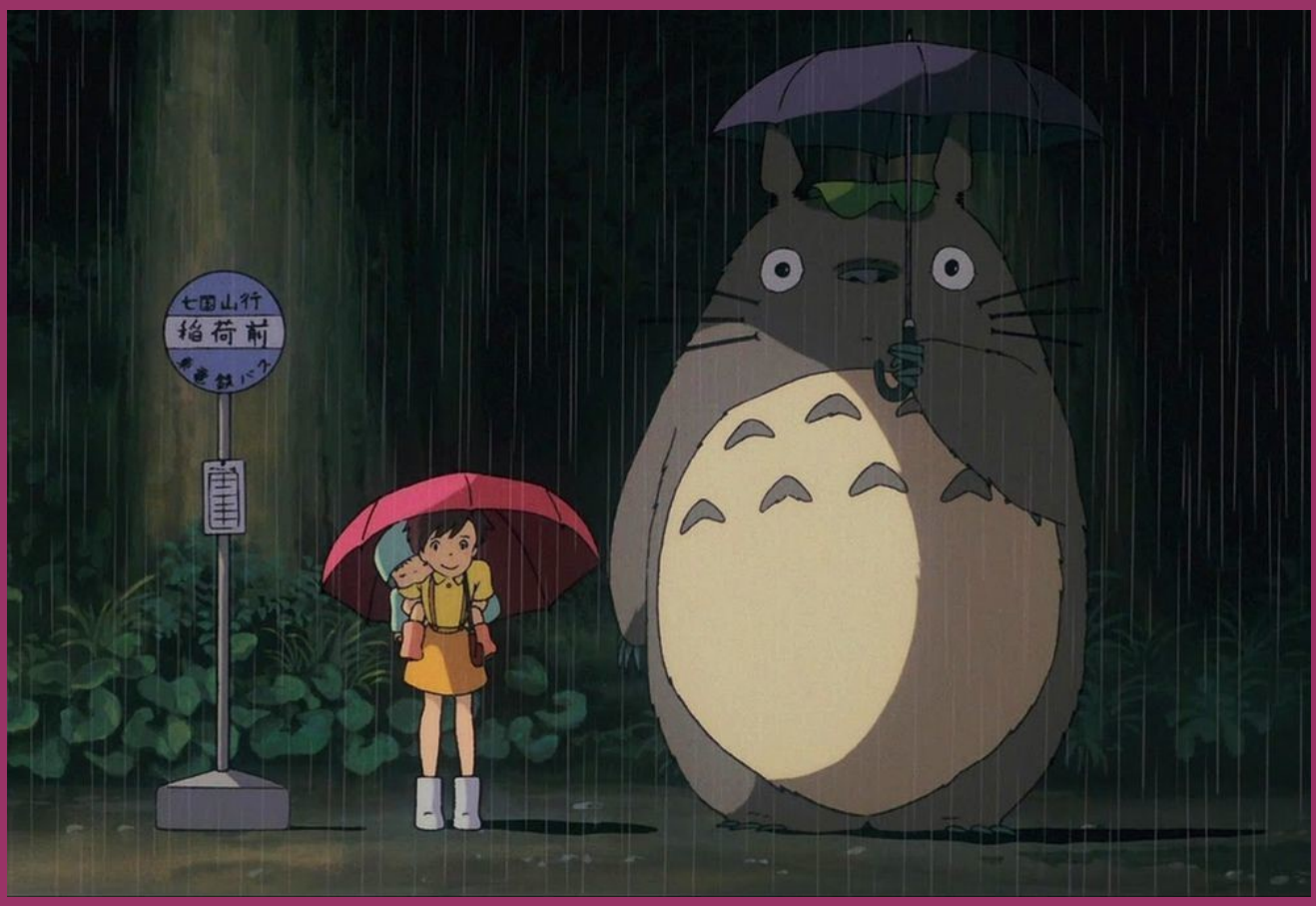
MATERNELLE AU CINÉMA
ÉCOLE ET CINÉMA

Jura - 2025/2026

LIVRET D'INFORMATION



SOMMAIRE

Présentation des dispositifs	3
La coordination	4
Informations essentielles	5
Calendrier d'inscriptions et réservations	7
Programmation **Maternelle au cinéma 25/26**	8
Programmation **Ecole et cinéma 25/26**	13
Accompagnements pédagogiques	19
Sites ressources	21
Cinémas partenaires et contacts	22

PHOTO : KOONG FLAP FLAP

ANNÉE 2025/2026

PRÉSENTATION DES DISPOSITIFS

MATERNELLE AU CINÉMA

Maternelle au cinéma s'inscrit depuis 2022 dans le parcours **Ma classe au cinéma**, proposé aux élèves de la maternelle à la terminale. Ce dispositif permet de la petite à la grande section d'engager les enfants dans une **première expérience artistique et culturelle** et de susciter le goût et le plaisir du cinéma.

La programmation : Tout au long de l'année, les élèves peuvent, dans le cadre scolaire, découvrir des œuvres cinématographiques lors de **3 séances (2 en petite section de maternelle)** organisées dans les salles de cinéma partenaires.
La sélection est faite par le comité de pilotage Maternelle au Cinéma (Jura), parmi une liste nationale de 31 programmes de courts métrages et longs métrages de 30 à 60 minutes.

ECOLE ET CINÉMA

La programmation : Le comité de pilotage s'est réunit pour sélectionner, parmi la liste nationale, les films qui seront programmés pour l'année scolaire 2025/2026. Ces vœux de programmation ont été soumis et validés par le CNC et l'Archipel des Lucioles, la coordination nationale du dispositif.
Le film du 1er trimestre sera commun au **cycle 2** et au **cycle 3**.

LES OBJECTIFS

Eveiller la **sensibilité et la créativité des élèves** à travers le plaisir du cinéma :
Découvrir en salle de cinéma des œuvres cinématographiques choisies en fonction de l'âge de l'élève par des acteurs de l'éducation et du cinéma ;
L'ensemble de ces objectifs s'inscrit dans trois des cinq **grands domaines de la maternelle et de l'élémentaire :**

⇒ agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
⇒ mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
⇒ explorer le monde

LA COORDINATION

Les 2 **dispositifs** *Maternelle au cinéma* et *École et cinéma* s'appuient sur un réseau de partenaires locaux et nationaux :

⇒ L'association **L'Archipel des lucioles**, soutenue par le CNC, coordonne le dispositif au niveau national, en liaison avec le **CNC et le Ministère de l'Education Nationale**. **La coordination nationale** met à disposition un catalogue de films et un **large éventail de ressources pédagogiques.**

⇒ Les coordinations EN et Cinéma veillent à l'organisation et au **bon déroulement** des dispositifs EC & MAC sur l'ensemble du département du Jura en cohérence avec les décisions prises par le comité de pilotage. Chaque équipe enseignante, chaque salle de cinéma partenaire **peut s'y référer** à tout moment pendant l'année scolaire.

Les dispositifs sont coordonnés par la **coordinatrice éducation nationale École et cinéma et Maternelle au cinéma**, Conseillère pédagogique départementale en arts visuels, Catherine Grostabussiat en étroite collaboration avec la **coordinatrice cinéma**, Marion Noury du réseau Écran Mobile de la Ligue de l'enseignement Bourgogne-Franche-Comté, sous l'autorité de l'IEN mission EAC.

- La coordinatrice éducation nationale accompagne, sur leur demande, les enseignant·es inscrit·es au dispositif.
- La coordinatrice cinéma est chargée des relations avec les salles de cinéma, le CNC, et autres partenaires.
- **Le comité de pilotage** est constitué de représentantes et représentants des différents partenaires : DRAC, DRAEAC, EAFC, salles de cinémas, associations, enseignant·es, chef·fes d'établissements, formateur·rices.

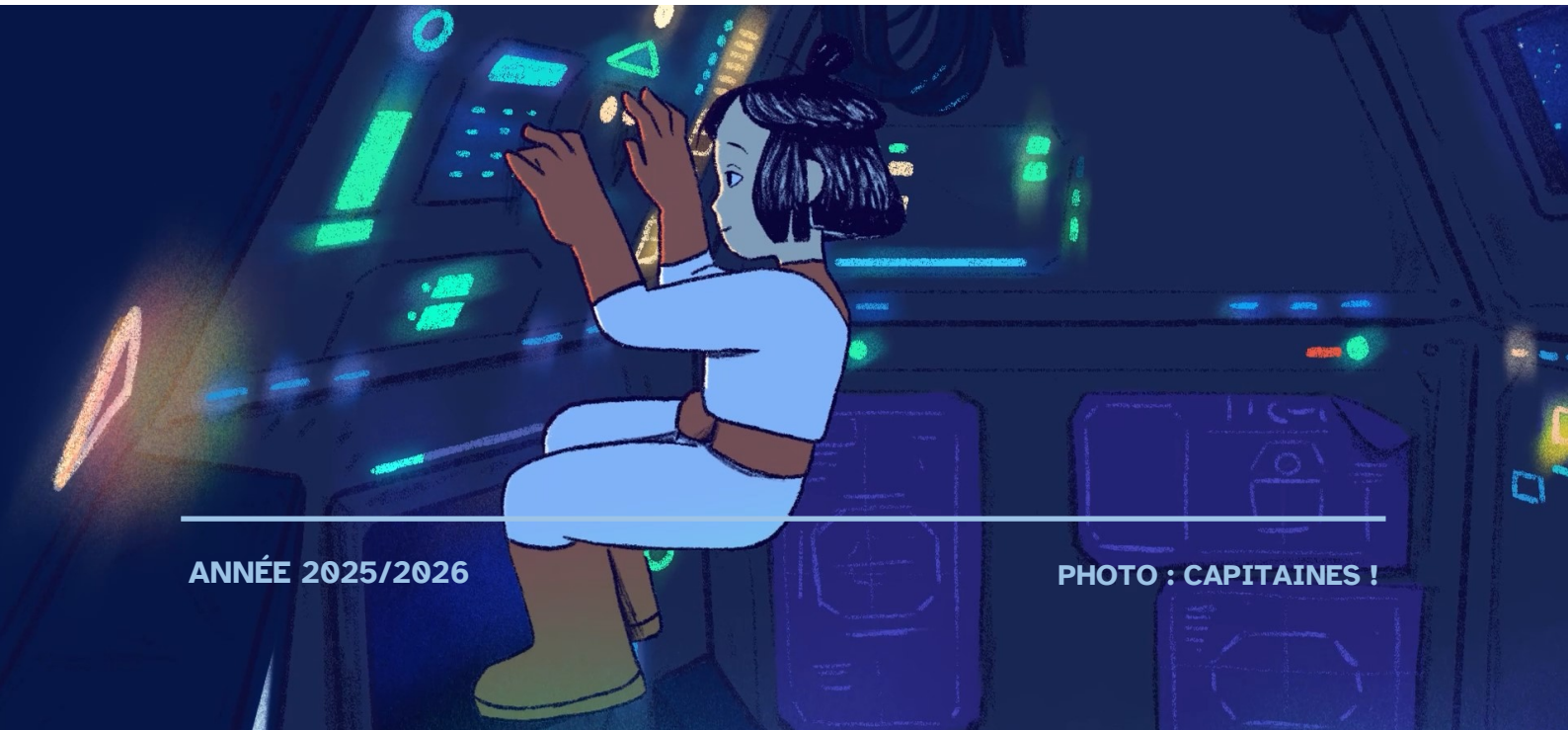


PHOTO : CAPITAINES !

INFORMATIONS ESSENTIELLES

Les classes inscrites visionnent **obligatoirement 3 films de la programmation**

Place de cinéma - 2,80 € par élève et par film

Gratuit pour les accompagnateurs et accompagnatrices

(dans la limite du taux légal d'encadrement des sorties scolaires).

AUTOUR DE LA SÉANCE
MATERNELLE AU CINÉMA

Pour un grand nombre d'enfants d'école maternelle, la sortie au cinéma est peut-être la première. La découverte du grand écran, du son, de la projection dans le noir, constitue une expérience ***sensorielle, émotionnelle et esthétique forte*** *qu'il est* ***nécessaire d'accompagner****.*

Préparer en amont chacune des séances en salle de cinéma est un incontournable pour garantir des premières séances réussies :

⇒ **présenter** les différents courts métrages qui seront visionnés : titres, réalisateurs, histoires, personnages, types de film (animation, prise de vue réelle)

⇒ travailler autour du **vocabulaire spécifique** au cinéma et sur le fonctionnement de la salle de cinéma (images, son, salle,...)

⇒ familiariser l'élève avec le **rituel des trois séances** en les intégrant dans le calendrier de la classe

⇒ expliquer aux élèves que le cinéma procure des **émotions** qui peuvent être grandes, les nommer et faire s'exprimer les élèves sur les émotions qu'ils connaissent (exemples vécus, s'appuyer sur des albums qu'ils connaissent

⇒ les rassurer en expliquant qu'un adulte sera **attentif à chacun** et disponible si besoin

INFORMATIONS ESSENTIELLES

LES SALLES DE CINÉMA

Dans le cadre de sa participation au dispositif, la salle s'assure de la **qualité de la projection** et de réserver aux élèves le meilleur accueil.
Les enseignants et enseignantes des écoles veilleront avec la salle partenaire aux **conditions d'accueil** des élèves en situation de handicap et des enfants d'école maternelle (lorsque les salles sont équipées de casque, d'outils de transcription pour mal voyant, rehausseur,...)
La salle de cinéma peut organiser, lorsque c'est possible, des visites du cinéma (salle, cabine de projection,...) ou toute autre animation convenue avec les enseignants et enseignantes (introduction du film, organisation d'un débat,...).
La salle de cinéma applique le **tarif fixé par le comité de pilotage** départemental, **2,80€** par élève et par film.
En accord avec le CNC et la coordination départementale, chaque salle partenaire du dispositif a la possibilité d'organiser pour chaque film, trois séances publiques à ses tarifs habituels.

L'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

Les équipes pédagogiques s'engagent à **travailler sur les œuvres** avec les élèves des classes inscrites au dispositif.
Chaque enseignant·e s'engage à ce que toustes les élèves inscrit·es assistent à la **projection des 3 films obligatoires** (sauf exception pour les Petites Sections)**.**
L'établissement s'engage à **honorer les séances** réservées en accord avec sa salle partenaire.
Pour éviter tout désagrément, merci **d'informer la salle au plus tôt** pour toute annulation.

Communiquer l'ensemble des informations aux familles dès le début de l'année : concevoir un document ressource, papier ou numérique, pour **alimenter** tout au long de l'année **un travail en classe** et pour valoriser ce projet auprès des familles. Il constitue également un support pour la **restitution** de fin d'année. Il peut prendre la forme d'un **cahier du spectateur,** un affichage en classe, une fresque murale, un espace dédié au sein de l'ENT.

CALENDRIER DES INSCRIPTIONS & RÉSERVATIONS

Phase 1

Du 12 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE : INSCRIPTIONS SUR ADAGE

Phase 2

Du 12 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE : RÉSERVATION DES SÉANCES AUPRÈS DE LA SALLE DE CINÉMA

Les enseignant·es prennent contact avec leur salle de cinéma pour organiser les séances.

Fin de phase de réservation des créneaux auprès des salles : **3 octobre 2025**

⇒ Pour tout changement d'effectif au sein de l'école (effectifs d'élèves, nb de classes,...), il est demandé aux écoles de **prévenir la salle** de cinéma.

⇒ Il est conseillé de réserver les séances pour les 3 trimestres dès le début d''année. Les séances peuvent démarrer une fois que le planning est validé avec la salle.

À partir du 1er octobre : CONFIRMATION DES CLASSES ENGAGÉES

Les applications ONDE et Adage sont synchronisées, **le directeur, la directrice d'école confirme obligatoirement l'inscription** des classes engagées via la campagne **DEP Maternelle au cinéma - 39** ou **Ecole et cinéma - 39** sur Adage.

Phase bilan

À l'issue des 3 séances, l'enseignant/l'enseignante renseigne, avec son profil ***Rédacteur de projet***, la partie **Bilan** via Adage. Il/elle pourra éditer, pour chaque élève, **l'attestation du PEAC** de l'élève.
Pour remplir le bilan du dispositif en fin d'année, et pour toute question relative aux inscriptions contactez votre **coordination éducation nationale.**

MATERNELLE AU CINEMA

PS, MS, GS

De Octobre à Janvier

Un peu d'imagination

Programme de 5 courts métrages - 0h39

De Janvier à Mars

La Farandole des couleurs

Programme de 5 courts métrages - 0h27

De Mars à Juin

Piro Piro

Programme de 6 courts métrages - 0h40

Les élèves de Petites Sections peuvent assister aux 3 séances, ou uniquement aux séances des 2ème et 3ème trimestres.

PS, MS, GS - 1er Trimestre

UN PEU D'IMAGINATION

PROGRAMME DE 5 COURTS MÉTRAGES

0h39

Diverses techniques d'animation, couleur

1967 à 2018

Qu'il se déguise, construise un palais de sable, joue à la dînette ou raconte sa journée, chaque enfant fait appel, au quotidien, à son imagination.
Un peu d'imagination est l'occasion d'explorer avec eux les différentes formes que peut prendre l'imaginaire, tant les cinq courts métrages explorent la thématique de façon variée

LE TEMPS DES ENFANTS, de Nina Bisyarina (Russie, 2014, 05'54)
LE BAC À SABLE de JoDee Samuelson (Canada, 1995, 12'43)
LE MONDE À L'ENVERS, de Hend Esmat & Lamiaa Diab (Royaume-Uni, 2018, 04'54)
LES MOINEAUX SONT DES BÉBÉS PIGEONS, de Nina Bisyarina (Russie, 2005, 05 min 29)
LA MOUFLE de Roman Kachanov (Russie, 1967, 10 min 16)

Pistes : compagnons imaginaires, relations parents/enfants
Sur internet : carte élève, images ricochet, bibliographie, photogrammes

PS, MS, GS - 2ème Trimestre

LA FARANDOLE DES COULEURS

PROGRAMME DE 5 COURTS MÉTRAGES

0h27 - divers techniques d'animation

2010 à 2015

Au fil des saisons, sur le pelage des animaux, ou encore dans une boite de crayons, les couleurs sont partout ! Même la musique a ses couleurs ! Un programme de courts métrages qui fera découvrir aux plus petits un univers bariolé et bigarré.

LOOKS, LE PETIT LYNX GRIS
de Susann Hoffmann (Allemagne, 2014, 3'14)
MAILLES
de Vaiana Gauthier (France, 2012, 4'04)
L'HIVER EST ARRIVÉ
de Vassiliy Shlychkov (Russie, 2012, 5'40)
LA FILLE QUI PARLAIT CHAT
de Dotty Kultys (Royaume-Uni, 2015, 5'40)
LA COMPTINE DE GRAND-PÈRE
de Yoshiko Misumi (Japon, 2010, 8'23)

Pistes : un monde de formes et de textures, décrire une image, les couleurs et les nuances,
Sur internet : carte élève, images ricochet, bibliographie, photogrammes, **exposition, affiche cercle chromatique et cahier d'activités** disponibles sur demande

PIRO PIRO

PROGRAMME DE 6 COURTS MÉTRAGES

0h40 - 2009 à 2020 - Corée du Sud

réalisés par Baek Miyoung et Min Sung-Ah

Un ensemble de 6 films d'animation poétiques et sensibles où le talent de deux jeunes réalisatrices sud coréennes, Baek Miyoung et Min Sung-Ah, dévoile des univers aux couleurs pastel et chaleureuses.
Des petits oiseaux tissent le lien entre ces films, dans lesquels on partage des instants de tendresse et d'humour.

KOONG ! FLAP FLAP
A BIRD WHO LOVES A FLOWER
BA-LAM
PIRO PIRO
DANCING IN THE RAIN
THE NEWLY COMING SEASONS

Pistes : Couleurs pastels, ateliers adaptés avec la LPO (Ligue pour la Protection des Oiseaux), protection de l'environnement, entraide, liberté, ...
Sur internet : coloriage géant, atelier fabrication d'un oiseau en bois, cahier d'activités, documents pédagogiques,...

PROGRAMMATION 25/26

ÉCOLE ET CINÉMA

CP, CE1, CE2

En voyage !

CE2, CM1, CM2

Silence, ça pousse

DU 1er OCTOBRE AU 14 JANVIER

Mon voisin Totoro

De Hayao Miyazaki

1h26

DU 15 JANVIER AU 18 MARS

Jour de fête

de Jacques Tati

1h16

Arbres

De Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil

1h37

DU 19 MARS AU 10 JUIN

Capitaines !

De Nicolas Hu & Noémie Gruner

2 courts métrages - 0h52

Le Garçon et le Monde

De Alê Abreu

1h22

Pour les élèves de CE2 :

Possibilité de choisir la thématique En voyage ! ou Silence, ça pousse

FILM COMMUN

DU CP AU CM2 - 1er Trimestre

MON VOISIN TOTORO

DE HAYAO MIYAZAKI

Japon - 1h26

Animation - 1988

Pour se rapprocher de leur mère, en convalescence dans une maison de repos à la campagne, deux petites filles, Satsuki, quatre ans, et Mei, son aînée, s'installent avec leur père, sous le soleil de l'été, dans une maison en pleine nature au milieu des rizières. Le père part travailler la journée, et les fillettes découvrent un nouvel univers.

Un soir sous la pluie, en attendant longuement leur père à un arrêt d'autobus perdu dans la nuit et au milieu des arbres, la grande soeur voit et communique avec un totoro qui grogne gentiment, un être fabuleux qu'elle pensait imaginaire parce que sa cadette l'avait découvert avant elle, endormi au fond d'un labyrinthe végétal, sous un camphrier géant.

Pistes : l'univers de Miyazaki et son influence, intersection entre 2 mondes, le Japon rural traditionnel et religieux, la mythologie, la musique de Joe Hisaishi

Sur internet : autour du film, bibliographie et analyse de séquence sur Nanouk, plusieurs podcast disponibles sur Radio France,...

CYCLE 2 - 2ème Trimestre

JOUR DE FÊTE

DE JACQUES TATI

En voyage !

France - 1h18

Comédie - 1947

Jour de fête, premier long métrage de Jacques Tati, est un film burlesque qui transporte le spectateur dans un village du Sud de la France, où le temps semble s'être arrêté.

Jacques Tati y joue le personnage central, celui dont la simple présence entraîne des accidents absurdes et grotesques autour de lui. Il en est souvent victime, mais en bon communicant que se doit d'être un facteur, il partage sa maladresse maladive.

Des forains s'installent dans un calme village. Parmi les attractions se trouve un cinéma ambulant où le facteur découvre un film documentaire sur ses collègues américains. Il décide alors de se lancer dans une tournée à "l'américaine".

Pistes : le burlesque, l'art de Tati, la bande-son et les bruitages chez Tati, les couleurs, les objets,...

Sur internet : Vidéo Présentation et secrets de fabrication « Jour de fête », podcast France Culture de l'émission *Toute une vie* « Jacques Tati, drôles de bobines (1907-1982) »

ARBRES

Silence, ça pousse

DE SOPHIE BRUNEAU ET MARC-ANTOINE ROUDIL

France, Belgique - 0h50

Documentaire - 2001

Arbres est une histoire de l'Arbre et des arbres. Il commence par les Origines puis voyage à travers le monde des arbres et les arbres du monde. Le film raconte les grandes différences et les petites similitudes entre l'Arbre et l'Homme avec l'idée prégnante que l'arbre est au règne végétal ce que l'homme est au règne animal. Arbres est un parcours dans une autre échelle de l'espace et du temps où l'on rencontre des arbres qui communiquent, des arbres qui marchent, des arbres timides ou des arbres fous... Arbres renverse quelques idées reçues en partant du constat que l'on voit toujours l'animal qui court sur la branche mais jamais l'arbre sur lequel il se déplace.

Pistes : filmer et écouter la nature, l'écriture documentaire, l'observation, ...

Sur internet : Padlet réalisé par Ecole et Cinéma Loire, bibliographie, dossier de presse,...

CYCLE 2 - 3ème Trimestre

CAPITAINES !

2 COURTS MÉTRAGES

En voyage !

France - 0h53

Animation

Moules-Frites, de Nicolas Hu (2021)

Noée débarque à Benac'h pour s'y installer avec sa mère, nouvelle employée d'un restaurant. Alors qu'elle parcourt l'île sur son nouveau vélo, elle tombe par hasard sur un cours de voile. Intriguée, elle se laisse convaincre de faire un essai mais doit faire équipe avec Gabin, un garçon de son âge qui se moque systématiquement d'elle en l'appelant « moules-frites ».

Les Astres immobiles, Noémi Gruner et Séléna Picque (2022)

Chenghua, d'origine chinoise, prépare un exposé sur les astronautes avec son camarade Sofian. Mais la petite fille doit répondre en urgence au téléphone puis part précipitamment. On comprend alors qu'elle doit gérer le quotidien de ses deux parents qui ne parlent pas du tout le français.

Pistes : La Bretagne, les langues étrangères, atelier « des nœuds de marin », « système solaire »

Sur internet : fiche pédagogiques, ciné-philo, promenades pédagogiques, analyses de séquence...

CYCLE 3 - 3ème Trimestre

LE GARÇON ET LE MONDE

DE ALÊ ABREU

Silence, ça pousse

Brésil - 1h22

Animation - 2013

Un petit garçon quitte son village et part à la recherche de son père. Comme une Odyssée dans l'autre sens, il traverse différents mondes où le merveilleux fait face à l'immensité de la ville et la cruauté du monde du travail. Véritable carnaval de couleurs, le dessin unique en son genre laisse apparaître la matière, les coups de crayons et les aplats de couleurs pour un résultat vivant et inspiré. La musique omniprésente et le rythme ne trahissent pas les origines brésiliennes de ce film, auréolé de nombreux prix, notamment à Annecy.

Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne à travers le regard d'un enfant.

Pistes : Voyage au brésil, cercles et cycles, sons et musique, abstraction et travail de plasticien, Paul Klee,...

Sur internet : Analyse de séquence Musique et dessins : régénérations, Le Monde est un terrain de jeu, dossier enseignant,...

VOTRE COORDINATION DÉPARTEMENTALE VOUS ACCOMPAGNE TOUTE L'ANNÉE

PHOTO : ARBRES

ACCOMPAGNEMENTS PÉDAGOGIQUES

FORMATIONS

Le dispositif de formation PROJET PARTENARIAL / MATERNELLE AU CINÉMA qui se décline en deux modalités de formation (présentiel et distanciel), vous propose différentes exploitations en classe des films de la programmation. Inscriptions sur Gaia (1er trimestre de l'année scolaire 2025-2026). Pour plus d'informations, contactez la chargée de mission formation initiale et continue ou votre circonscription.

PHOTO : LA COMPTINE DE GRAND-PÈRE

Les pistes suivantes suggèrent quelques propositions parmi une grande diversité d'activités possibles. Chaque enseignant et enseignante développe des situations d'apprentissage différentes en **fonction des films visionnés**, de sa classe et de ses goûts personnels.

⇒ Tisser des liens avec la **littérature jeunesse** (album, BD,...) et expérimenter différentes formes **d'expression artistique** (peinture, sculpture, photo,...)

⇒ Réaliser des objets du pré-cinéma (thaumatrope, folioscope, feuillettoscope...).

⇒ Les plus grands ont la capacité de comprendre le principe de l'animation **image par image :** un projet plus élaboré peut conduire à réaliser en classe un **court film d'animation**, en utilisant des **techniques variées** (pâte à modeler, dessins mobiles, figurines, jouets, doudous, objets rapportés de la maison, etc.)

⇒ **Expérimenter le son** : découverte d'instruments, bruitages de scènes, liens avec des chansons,...

De nombreuses ressources sont disponibles en N'hésitez pas à vous rapprocher de votre **binôme** de coordination départementale **(contacts page 23)** pour plus d'outils, de ressources et d'informations.

ACCOMPAGNEMENTS PÉDAGOGIQUES

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET PARCOURS CITOYEN

Maternelle au cinéma a pour objectif **d'engager les jeunes enfants dans une première expérience artistique et culturelle et de susciter le gout et le plaisir du cinéma.** Il se donne pour ambition :

- d'éveiller la sensibilité et la créativité des élèves à travers le plaisir du cinéma ;

- de faire découvrir la salle de cinéma comme lieu culturel ;

- de concourir aux apprentissages des élèves et au développement de l'enfant ;

- d'expérimenter la dimension collective de la découverte d'œuvres en salle.

AUTOUR DE LA SÉANCE

Pour un grand nombre d'enfants d'école maternelle, la sortie au cinéma est peut-être la première. La découverte du grand écran, du son, de la projection dans le noir, constitue une expérience sensorielle, émotionnelle et esthétique forte qu'il est nécessaire d'accompagner.

Préparer en amont chacune des séances en salle de cinéma est un incontournable pour garantir des premières séances réussies :

⇒ **présenter** les différents courts métrages qui seront visionnés : titres, réalisateurs, histoires, personnages, types de film (animation, prise de vue réelle)

⇒ travailler autour du **vocabulaire spécifique** au cinéma et sur le fonctionnement de la salle de cinéma (images, son, salle,...)

⇒ familiariser l'élève avec le **rituel des trois séances** en les intégrant dans le calendrier de la classe

⇒ expliquer aux élèves que le cinéma procure des **émotions** qui peuvent être grandes, les nommer et faire s'exprimer les élèves sur les émotions qu'ils connaissent (exemples vécus, s'appuyer sur des albums qu'ils connaissent

⇒ les rassurer en expliquant qu'un adulte sera **attentif à chacun** et disponible si besoin

LES SITES RESSOURCES

Pour chaque film, une diversité de ressources et de pistes de lecture sont disponibles. Vous trouverez ci-dessous une sélection des sites incontournables dédiés à l'art cinématographique qui pourront vous aider à concevoir vos séances autour du cinéma et sur les films vus en salle.

PHOTO : BAC À SABLE

L'Archipel des Lucioles

⇒ archipel-lucioles.fr

Le fil des images

⇒ lefildesimages.fr

Centre Image

⇒ centre-image.org

Nanouk

⇒ nanouk-ec.fr

AUTRES LIENS UTILES

Ecran Mobile

⇒ ecranmobilebfc.org

Site Arts et Culture - DSDEN 39

⇒ arts-culture.circo39.ac-besancon.fr/ecole-et-cinema/

CNC

⇒ cnc.fr/cinema/education-a-l-image/ecole-et-cinema

Pour tout complément d'informations ou de ressources, n'hésitez pas à vous adresser à la conseillère pédagogique départementale arts visuels **coordinatrice Éducation nationale** du Jura pour les dispositifs d'éducation à l'image *École et cinéma* et *Maternelle au cinéma*, Madame Grostabussiat Catherine.

CINÉMAS PARTENAIRES ET CONTACTS

Champagnole	**Les 3 Républiques**	contact@cinema3republiques.fr 06 84 60 08 52
Dole	**Le Majestic**	afourcault@majestic-cinemas.com 03 84 70 14 70
Ecran Mobile Arinthod, Commenailles, Fraisans, Mouchard, St Amour, St Aubin, St Julien, Salins-les-Bains.	**Ecran Mobile** Pour des raisons économiques, aucune séance inférieure à 25 élèves ne pourra avoir lieu.	ecranmobile@laliguebfc.org 03 81 25 51 48
Les Rousses **Morez**	**Les Quinsonnets** **Cinéma Le Casino**	lesquinsonnets@wanadoo.fr 07 81 05 57 95 cinema.morez@orange.fr 06 88 70 30 38
Lons-le-Saunier	**Centre Culturel des Cordeliers** (4C) - pour la réservation des dates, privilégier contact mail **CYCLE 2 & 3 uniquement**	cinema-4c@ecla-jura.fr 03 84 47 85 61 03 84 47 85 50
Lons-le-Saunier	**Cinéma Mégarama Palace** **Maternelles uniquement**	megarama.lons@gmail.com 03 84 48 10 00
Moirans-En-Montagne	**Cinéma François Truffaut**	cinema@moiransenmontagne.fr 03 84 42 35 86
Saint-Claude	**La Fraternelle** **La Maison du Peuple**	cinema@maisondupeuple.fr 03 84 45 42 26 03 84 45 07 21
Poligny	**Ciné Comté**	cinecomte@orange.fr 03 84 73 19 35

COORDINATION EDUCATION NATIONALE

Catherine GROSTABUSSIAT

03 84 87 27 08

coordination.education-nationale.dsden39.maternelle-cinema@ac-besancon.fr

coordination.education-nationale.dsden39.ecole-cinema@ac-besancon.fr

Conseillère pédagogique départementale arts visuels

COORDINATION CINÉMA

Marion NOURY

03 81 25 51 48

ecranmobile@laliguebfc.org

Ecran Mobile, La Ligue de l'enseignement BFC,

à Besançon

PARTENAIRES DU DISPOSITIF

centre national du cinéma et de l'image animée

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE DE LA CULTURE

l'archipel des lucioles réseau national d'éducation aux images

ÉCRAN MOBILE

BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ la ligue de l'enseignement un avenir par l'éducation populaire

MATERNELLE AU CINÉMA

ÉCOLE ET CINÉMA

JURA - 2025/2026