

COLLÈGE AU CINÉMA Haute-Saône

PROGRAMMATION
2026-2027



PHOTO : YULI

SOMMAIRE

Le dispositif Collège au cinéma	3
Calendrier	4
Les films	5
Accompagnement pédagogique	14
Ressources	15
Les ateliers 2025/2026	16
Les perspectives 2026/2027	17
Cinémas partenaires et contacts	18



PHOTO : LE VOYAGE DU PRINCE

LE DISPOSITIF COLLÈGE AU CINÉMA

L'ORGANISATION

Le dispositif est coordonné par une **coordinatrice Éducation Nationale, Claire Denoix**, chargée de mission départementale DRAEAC, et une **coordinatrice cinéma, Marion Noury** du réseau Écran Mobile de la Ligue de l'enseignement de Bourgogne-Franche-Comté, chargée d'éducation à l'image.

La coordinatrice Éducation Nationale est en contact avec les établissements scolaires, l'Inspection Académique et le Rectorat.

La coordinatrice culturelle est chargée des relations avec les salles de cinéma, le CNC, les distributeurs, l'espace Canopé, et autres partenaires.

Le comité de pilotage est constitué de représentantes et représentants des différents partenaires : DRAC, DAAC, EAFC, salles de cinémas, associations, Canopé Vesoul, enseignantes et enseignants, cheffes et chefs d'établissements, formatrices et formateurs.

La programmation

Au mois de février, les partenaires reçoivent la **liste nationale** des films de l'année suivante et sont invités à renvoyer leur sélection à la coordination départementale.

Un comité de sélection se réunit chaque année pour établir les vœux de programmation, et soumet **6 films** (3 pour les 6^e/5^e, et 3 pour les 4^e/3^e) au CNC et à l'Archipel des Lucioles pour validation.

Une programmation académique est étudiée en concertation avec les départements franc-comtois afin d'établir une cohérence et une mutualisation des ressources et des formations sur le territoire.

Pour **participer au comité de sélection** ou **rejoindre le comité de pilotage**, contactez votre coordination départementale (page 19)

L'INSCRIPTION AU DISPOSITIF

Le dispositif Collège au cinéma est un engagement, mais aussi un parcours **d'Éducation Artistique et Culturelle** qui comprend :

- ➡ l'acquisition de connaissances ;
- ➡ la pratique artistique et scientifique ;
- ➡ la rencontre avec les œuvres, les lieux de culture, les artistes et autres professionnel·les.

CALENDRIER



À partir du mois de JUIN

Pré-inscription en ligne via un [framaform facile et rapide à remplir](#), à retrouver sur les sites de la DRAEAC et Ecran Mobile. N'hésitez pas à vous inscrire même si des mouvements de personnels sont à prévoir dans les collèges.

1ER AU 19 SEPTEMBRE

La participation au dispositif doit être **confirmée obligatoirement** sur la plateforme **Adage** pour être validée à **partir du 29 août**.

Les chef-fes d'établissements ont **jusqu'au 26 septembre** pour valider l'inscription de votre classe sur Adage.

14 SEPTEMBRE

Clôture des inscriptions **aux formations**.

21 SEPTEMBRE AU 9 OCTOBRE

Les prof-fes **prennent contact directement avec leurs salles** de cinéma partenaires, avant les vacances d'octobre, pour organiser les séances sur toute l'année.

NOVEMBRE

Début des séances.

LES FILMS

La programmation a été réfléchiée par thématique pour **donner du sens**, avoir une **vision transversale** du cinéma et questionner les **traitements cinématographiques d'un même sujet**.

6 ^{ème} /5 ^{ème}	4 ^{ème} /3 ^{ème}
Sur les routes	Oser
DU 4 NOVEMBRE AU 12 JANVIER	
<i>Le Voyage du Prince</i> De Jean-François Laguionie 1h17	<i>Soyez sympas, rembobinez</i> De Michel Gondry 1h34
DU 13 JANVIER AU 23 MARS	
<i>Le Mécano de la Générale</i> De Clyde Bruckman 1h29	<i>La Traversée de Paris</i> De Claude Autant-Lara 1h22
DU 24 MARS AU 15 JUIN	
<i>Yuli</i> De Icíar Bollain 1h44	<i>Tehachapi</i> De JR 1h32

Une **même classe** est inscrite pour un parcours de **3 films dans l'année**

Tous les films sont **projetés en VOSTF**.

Pour toute demande particulière contactez votre salle de cinéma.

Le tarif des places est de **3€ par élève et par film**

Le **transport** est à la charge des établissements



Programmation annuelle thématique
pour les classes de 6^e/5^e

SUR LES ROUTES

PHOTO : LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE

LE VOYAGE DU PRINCE

DE JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE

Thématique : Sur les routes

4 décembre 2019 | 1h 17min |

Animation | France

Avec Enrico Di Giovanni, Thomas
Sagols, Gabriel Le Doze

Un vieux Prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom et recueilli par ses parents, deux chercheurs dissidents qui ont osé croire à l'existence d'autres peuples... Le Prince, guidé par son ami Tom, découvre avec enthousiasme et fascination cette société pourtant figée et sclérosée. Pendant ce temps, le couple de chercheurs rêve de convaincre l'Académie de la véracité de leur thèse auparavant rejetée...

Pistes : Les différences et le racisme, L'obsolescence programmée, Invitation au voyage, Poème de Charles Baudelaire (issu du recueil Les Fleurs du mal), Musique du compositeur Christophe Heral (Kerity et la maison des contes, Rayman,...)

Autres ressources : [Interview de Laguionie et Picard](#), [Laguionie en été](#), émission sur France Culture, le carnet du spectateur disponible,...

LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE

DE BUSTER KEATON

Thématique : Sur les routes



24 février 1927 | 1h 29min

États-Unis | Action, Comédie

Avec Buster Keaton, Marion Mack,...

En Géorgie, la guerre de Sécession vient de commencer. Pour prouver son amour à sa bien aimée, Johnnie, un conducteur de locomotive veut s'engager dans l'armée, mais personne ne prend sa candidature au sérieux... Un groupe de Nordistes s'empare de la locomotive de Johnnie, lui donnant alors l'occasion de faire ses preuves...

Pistes : Le burlesque, L'art de l'espace, Le graphisme burlesque (affiches,...), La mécanique dans les arts, Le cinéma d'aujourd'hui et la mécanique numérisée, Le motif du train au cinéma, Les descendants du burlesque (Jacques Tati, Tex Avery, Jim Carrey,...)

Autres ressources : L'analyse de la [Musique du film](#), des [personnages plein d'entrain](#), [casser du bois : une scène de ménage](#), épisode de Blow up [La Gare au cinéma](#), le [train et son cinéma](#), émission de Blow up [Trains et cinéma](#)

YULI

DE ICÍAR BOLLAÍN

Thématique : Sur les routes

17 juillet 2019 | 1h 44min |

Espagne | Biopic

Avec Carlos Acosta, Santiago Alfonso,...

Un gamin cubain féru de foot et de hip-hop devient une étoile internationale du ballet... Le danseur Carlos Acosta joue sa propre histoire dans ce biopic sensible.

À Cuba, au début des années 1980, Carlos, que son père Pedro surnomme "Yuli", d'après un dieu africain de la guerre, est un enfant impétueux et rebelle. Dans les rues de La Havane, il triomphe dans les battles spontanées de breakdance. Pedro, qui voit d'un mauvais œil ces compétitions de trottoir, décèle pourtant grâce à elles le talent de son fils pour la danse. Contre le gré du gamin, il l'envoie dans la plus prestigieuse école de ballet du pays, puis en internat, loin de sa famille. D'abord synonyme de contrainte, cet art devient bientôt un refuge puis, peu à peu, la promesse d'une carrière d'exception que Yuli ne cesse pas pour autant de remettre en question.

Pistes : Histoire individuelle de Carlos et collective de Cuba, La danse comme vecteur d'émancipation sociale, Les liens avec Basquiat (guerrier de l'art)

Autres ressources : Analyse de séquence [Le Voyage intérieur](#), [Les danseuses et les danseurs au cinéma](#), émission Blow up, [Une étoile cubaine au firmament](#) (art. Courrier International)



Programmation annuelle thématique
pour les classes de 4^e/3^e

OSER !

PHOTO : TEHACHAPI

SOYEZ SYMPAS, REMBOBINEZ

DE MICHEL GONDRY

Thématique : OSER !



5 mars 2008 en salle | 1h 34min |

France, USA | Comédie

Avec Jack Black, Yasiin Bey, Danny Glover

Un homme dont le cerveau devient magnétique efface involontairement toutes les cassettes du vidéoclub dans lequel l'un de ses amis travaille. Afin de satisfaire la demande de la plus fidèle cliente du vidéoclub, une femme démente, les deux hommes décident de réaliser les remakes des films effacés parmi lesquels "SOS Fantômes", "Le Roi Lion" et "Robocop"...

Pistes : La science-fiction, La solidarité, Les inventions, La résistance, Les clips réalisés par Michel Gondry (Björk, The Rolling Stones, The Chemical Brothers, IAM, Radiohead, Kylie Minogue ou encore The White Stripes, Daft Punk), Ateliers bricolage et collages d'une affiche.

Autres ressources : découvrir le format [Vidéo Club](#) sur Konbini, [L'usine de films amateurs](#) de Michel Gondry, [vidéo](#) sur le fonctionnement des cassettes VHS,...

Inscrivez-vous au [Concours de Films suédés en Haute-Saône](#)

LA TRAVERSÉE DE PARIS

DE CLAUDE AUTANT-LARA

Thématique : OSER !



20 novembre 1956 en salle | 1h 22min

France, Italie | Comédie dramatique

Avec Jean Gabin, Bourvil, Louis de Funès

Sous l'Occupation, Martin, brave homme au chômage, doit convoier à l'autre bout de Paris quatre valises pleines de porc. Son acolyte habituel ayant été arrêté, il fait appel à un inconnu, Grandgil. Mais celui-ci se révèle vite incontrôlable et le trajet périlleux. Au terme de leur périple, Martin découvrira que Grandgil est un peintre connu qui s'est offert le luxe d'une petite aventure. Ils finiront par se faire arrêter et Martin paiera seul le prix de cette traversée.

Pistes : L'adaptation, La conscience de classe et identité, L'antisémitisme : ignorances et préjugés, La montée du nazisme dans les années 30, L'amitié et regard de l'autre, (Sur)vivre sous l'occupation

Autres ressources : Analyse de séquence [Martin et Grandgil touchent au but](#), [Le Marché](#), [La nuit pendant le couvre-feu](#) (Les Pieds sur Terre), retrouvez [quelques extraits de la nouvelle](#) de Marcel Aymé avec des gravures de Jean Oberlé.

TEHACHAPI

DE JR

Thématique : OSER !

12 juin 2024 en salle | 1h 32min

France, Suisse | Documentaire



Les Etats-Unis représentent 4,2% de la population mondiale et 20% des détenus dans le monde. En octobre 2019, l'artiste JR obtient l'autorisation sans précédent d'intervenir dans l'une des prisons de haute sécurité les plus violentes de Californie : Tehachapi. Certains détenus y purgent des peines à perpétuité pour des crimes commis alors qu'ils n'étaient que mineurs. À travers son projet de fresque, JR rassemble les portraits et les histoires de ces hommes, offrant un regard différent sur le milieu carcéral et apportant un message d'espoir et de rédemption possible..

Pistes : Les caractéristiques du documentaire, Les enjeux de l'enfermement et de la réinsertion, L'utilisation des réseaux sociaux au service d'une cause,...

Autres ressources : Retrouvez les œuvres *La Ronde des Prisonniers* (Van Gogh, 1890), *L'intérieur d'une prison* (Goya, 1794), *Perpendiculaire au soleil* (BD de Valentine Cuny-le-Callet, 2022)

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Le dispositif *Collège au Cinéma* vise à sensibiliser les élèves au 7ème art, en découvrant les œuvres dans une salle de cinéma, et en travaillant autour de ces œuvres en classe, avant et après la projection.

Pour cela, les enseignant-es doivent pouvoir bénéficier des connaissances et des outils nécessaires au travail pédagogique.

Le dispositif *Collège au Cinéma* et les partenaires de Haute-Saône mettent donc en place un accompagnement pédagogique à travers :

DES FORMATIONS

- Pour chaque film programmé, l'EAFC (École Académique de la Formation Continue) propose une formation aux enseignant-es. Les formations sont dispensées par des enseignant-es, spécialistes du cinéma et de l'éducation à l'image. Des formulaires d'inscriptions Colibri sont à récupérer auprès des chef-fes d'établissements.
- Sur le PRAF, retrouvez une **formation exceptionnelle** conçue pour la Haute-Saône dans le cadre du Concours de films suédés.



PHOTO : LA TRAVERSÉE DE PARIS

Quelques points d'attention :

- * Si le nombre d'inscrits à une formation sur un film est trop faible, l'EAFC sera contrainte d'organiser la formation en hybridation.
- * La formation spécifique, sur la **réalisation d'un film suédé**, se tiendra pour un minimum de 12 personnes et sera ouverte jusqu'à 20 personnes maximum.

Pour tout renseignement sur les **modalités d'inscription et de participation** à ces formations, prenez contact avec **Florie Cuinet** <florie.cuinet@ac-besancon.fr>

RESSOURCES

Des dossiers d'accompagnement à destination des profs sont **disponibles sur internet**, et des ressources complémentaires sur les films et les pistes de réflexions peuvent être demandées auprès de votre coordination.

LES SITES RESSOURCES

Écran Mobile

ecranmobilebfc.org/college-au-cinema

DRAEAC BFC

draeac.region-academique-bourgogne-franche-comte.fr/college-au-cinema-haute-saone

Parcours des formations

<https://magistere.education.fr/ac-besancon/>

D.S.D.E.N. Haute-Saône

ac-besancon.fr

CNC

cnc.fr/cinema/college-au-cinema

CANOPE Haute-Saône

reseau-canope.fr/academie-de-besancon/atelier-canope-70-vesoul.html/

AUTRES LIENS UTILES

Il existe des sites spécialisés dans l'éducation à l'image pouvant vous fournir de nombreuses ressources sur les films du programme, sur l'histoire du cinéma, l'analyse filmique, etc. :

>> [L'Archipel des Lucioles](#)

>> [Transmettre le cinéma](#)

>> [Centre Image](#)

>> [Ciclic Pôle image](#)

>> [Acap Pôle image](#)

Pour **visionner les films** en amont des séances et préparer votre séquence, pour tout complément d'informations ou de ressources, n'hésitez pas à contacter votre **coordination Collège au cinéma Haute-Saône** (contact page 19).

Les ateliers en 2025/2026

Partagez et valorisez vos ateliers et projets réalisés en classe (avec la coordination, à la Fête de l'EAC, aux journées portes ouvertes, sur le site de l'établissement,...)

LES ATELIERS ET ACCOMPAGNEMENTS

Chaque année, les enseignant-es qui inscrivent leur(s) classe(s) à Collège au cinéma, accompagnent les séances et la découverte du cinéma par des ateliers d'écritures, des expositions et des débats en classes.

Exercice : Linda et le fauvisme

Exercice 1 :

- 1) Quelles couleurs peuvent te sembler étranges dans le tableau d'André Derain (Doc 1) ?
- 2) Quelles couleurs te semblent étranges dans l'image de *Linda veut du poulet !* (Doc 2) ?
- 3) Rédige un petit texte pour montrer que l'utilisation des couleurs dans le film *Linda veut du poulet !* est comparable à celle d'André Derain.



Document 1 : André Derain, *Les arbres*, 1906



La Fête de l'EAC

Chaque année au mois de mai, l'opération Faites/Fête de l'EAC permet de mettre en valeur les restitutions des parcours d'Education Artistique et Culturelle menés par les classes.



Année 2026/2027

Les perspectives 2026/2027

CONCOURS DE FILMS SUÉDÉS

Inscrivez votre classe et participez au Concours de films suédés. Retrouvez toutes les modalités d'inscription sur le site de la [DRAEAC](#).
(en lien avec le film *Soyez sympas, rembobinez*)

Participer à une CORRESPONDANCE INTERRÉGIONALE

(en lien avec le film *Tehachapi*)

Monter un projet de RÉALISATION CHORÉGRAPHIQUE

avec la Cie Pernette (en lien avec le film *Yuli*)

Créer CARNET DE VOYAGE

(en lien avec la programmation 6e/5e :
Sur les routes)



PARTICIPER AU BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Cliquer sur ce lien vers le [Concours PhotoFocus 2027 DRAEAC](#) (bientôt un espace dédié sur le site de la DAEAC)

PASS CULTURE COLLECTIF

Les entrées et transports ne pourront pas être pris en charge par le Pass Culture Collectif.

Cependant, les projets qui entrent dans un Parcours d'Education Artistique et Culturelle peuvent être financés par la part collective du Pass Culture. Ce financement doit être discuté en concertation avec les partenaires culturels qui assureront et/ou suivront les projets.



Pour toute envie, projet, question,
n'hésitez pas à contacter votre
coordination départementale.

LES CINEMAS PARTENAIRES

Cinéfoyer - Dampierre-sur-Salon

Déborah PECHINEY / 03 84 64 50 50
cinedampierre@gmail.com / cinefoyer.fr

Cinémavia - Gray

Bertrand LAMBOTTE / 03 84 65 34 34
contact@cinemavia.fr / cinemavia.fr

Espace Meliès - Lure

Aurore POITOU / 03 84 30 21 66
cinema-melies@pays-de-lure.fr / cinemaespacemelies.fr

Espace Molière - Luxeuil les Bains

Amélie GRIMAND / 03 84 93 90 90
cinema.luxeuil@joa.fr / a.grimand@joa.fr / t.mouret@joa.fr

Majestic - Vesoul

Romain BUCHOT / 03 84 76 11 44
rbuchot@majestic-cinemas.com / majestic-cinemas.com

Ecran Mobile, circuit itinérant de la Ligue de l'enseignement BFC

Pour les établissements des secteurs Dampierre-sur-Linotte / Faverney / Gy / Marnay / Rioz
Marion NOURY / 03 81 25 51 48
ecranmobile@laliguebfc.org / ecranmobilebfc.org



CONTACTS

COORDINATION ÉDUCATION NATIONALE

Claire DENOIX

06 34 09 90 70

claire.denoix@ac-besancon.fr

Chargée de mission départementale DRAEAC
auprès de l'IA-DASEN de Haute-Saône

COORDINATION CINÉMA

Marion NOURY

03 81 25 51 48

ecranmobile@laliguebfc.org

Ecran Mobile, La Ligue de l'enseignement,
à Besançon

PARTENAIRES DU DISPOSITIF



centre national
du cinéma et de
l'image animée



**l'archipel
des lucioles**
réseau national
d'éducation aux images





COLLÈGE AU CINÉMA

Haute-Saône - 2026/2027

PHOTO : LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE