



MATERNELLE AU CINÉMA

ÉCOLE ET CINÉMA

Jura - 2026/2027
LIVRET D'INFORMATION



SOMMAIRE

Présentation des dispositifs	3
La coordination	4
Informations essentielles	5
Calendrier d'inscriptions et réservations	7
Programmation Maternelle au cinéma 2026/2027	8
Programmation Ecole et cinéma 2026/2027	12
Accompagnements pédagogiques	16
Sites ressources	18
Cinémas partenaires et contacts	19



LA COLLINE AUX CAILLOUX

PRÉSENTATION DES DISPOSITIFS

MATERNELLE AU CINÉMA

Maternelle au cinéma s'inscrit depuis 2022 dans le parcours **Ma classe au cinéma**, proposé aux élèves de la maternelle à la terminale. Ce dispositif permet de la petite à la grande section d'engager les enfants dans une **première expérience artistique et culturelle** et de susciter le goût et le plaisir du cinéma.

La programmation : Tout au long de l'année, les élèves peuvent, dans le cadre scolaire, découvrir des œuvres cinématographiques lors de **3 séances (2 en petite section de maternelle)** organisées dans les salles de cinéma partenaires.

La sélection est faite par le comité de pilotage Maternelle au Cinéma (Jura), parmi une liste nationale de 31 programmes de courts métrages et longs métrages de 30 à 60 minutes.

ECOLE ET CINÉMA

La programmation : Le comité de pilotage s'est réuni pour sélectionner, parmi la liste nationale, les films qui seront programmés pour l'année scolaire 2026/2027. Ces vœux de programmation ont été soumis et validés par le CNC et l'Archipel des Lucioles, la coordination nationale du dispositif.

Exceptionnellement cette année, la programmation sera commune aux cycles 2 et 3.

LES OBJECTIFS

Eveiller la **sensibilité et la créativité des élèves** à travers le plaisir du cinéma :

Découvrir en salle de cinéma des œuvres cinématographiques choisies en fonction de l'âge de l'élève par des acteurs de l'éducation et du cinéma ;

L'ensemble de ces objectifs s'inscrit dans trois des cinq **grands domaines de la maternelle et de l'élémentaire** :

- ⇒ agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
- ⇒ mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
- ⇒ explorer le monde



LA COORDINATION

Les 2 **dispositifs** *Maternelle au cinéma* et *École et cinéma* s'appuient sur un réseau de partenaires locaux et nationaux :

- ⇒ L'association **L'Archipel des lucioles**, soutenue par le CNC, coordonne le dispositif au niveau national, en liaison avec le **CNC et le Ministère de l'Éducation Nationale**. La **coordination nationale** met à disposition un catalogue de films et un **large éventail de ressources pédagogiques**.
- ⇒ Les coordinations EN et Cinéma veillent à l'organisation et au **bon déroulement** des dispositifs EC & MAC sur l'ensemble du département du Jura en cohérence avec les décisions prises par le comité de pilotage. Chaque équipe enseignante, chaque salle de cinéma partenaire **peut s'y référer** à tout moment pendant l'année scolaire.

Les dispositifs sont coordonnés par la **coordinatrice éducation nationale École et cinéma et Maternelle au cinéma**, Conseillère pédagogique départementale EAC, Nathalie Tatre, en étroite collaboration avec la **coordinatrice cinéma**, Marion Noury, du réseau Écran Mobile de la Ligue de l'enseignement Bourgogne-Franche-Comté, sous l'autorité de l'IEN mission EAC.

- La coordinatrice éducation nationale accompagne, sur leur demande, les enseignant-es inscrit-es au dispositif.
- La coordinatrice cinéma est chargée des relations avec les salles de cinéma, le CNC, et autres partenaires.
- **Le comité de pilotage** est constitué de représentantes et représentants des différents partenaires : DRAC, DRAEAC, EAFC, salles de cinémas, associations, enseignant-es, chef-fes d'établissements, formateur-rices.



INFORMATIONS ESSENTIELLES

Les postes des conseillères pédagogiques départementales, arts visuels et éducation musicale ont subi une mesure de carte scolaire.

La coordination Education Nationale aura changé en septembre 2026.

Les classes inscrites visionnent **obligatoirement 3 films de la programmation** (exceptées les classes de Petites sections)

Place de cinéma - 2,80 € par élève et par film

Gratuit pour les accompagnateurs et accompagnatrices

(dans la limite du taux légal d'encadrement des sorties scolaires).

AUTOUR DE LA SÉANCE MATERNELLE AU CINÉMA

*Pour un grand nombre d'enfants d'école maternelle, la sortie au cinéma est peut-être la première. La découverte du grand écran, du son, de la projection dans le noir, constitue une expérience **sensorielle, émotionnelle et esthétique forte** qu'il est **nécessaire d'accompagner**.*

Préparer en amont chacune des séances en salle de cinéma est un incontournable pour garantir des premières séances réussies :

- ⇒ **présenter** les différents courts métrages qui seront visionnés : titres, réalisateurs, histoires, personnages, types de film (animation, prise de vue réelle)
- ⇒ travailler autour du **vocabulaire spécifique** au cinéma et sur le fonctionnement de la salle de cinéma (images, son, salle,...)
- ⇒ familiariser l'élève avec le **rituel des trois séances** en les intégrant dans le calendrier de la classe
- ⇒ expliquer aux élèves que le cinéma procure des **émotions** qui peuvent être grandes, les nommer et faire s'exprimer les élèves sur les émotions qu'ils connaissent (exemples vécus, s'appuyer sur la littérature jeunesse qu'ils connaissent)
- ⇒ les rassurer en expliquant qu'un adulte sera **attentif à chacun** et disponible si besoin

INFORMATIONS ESSENTIELLES

LES SALLES DE CINÉMA

Dans le cadre de sa participation au dispositif, la salle s'assure de la **qualité de la projection** et de réserver aux élèves le meilleur accueil.

Les enseignants et enseignantes des écoles veilleront avec la salle partenaire aux **conditions d'accueil** des élèves en situation de handicap et des enfants d'école maternelle (lorsque les salles sont équipées de casque, d'outils de transcription pour mal voyant, rehausseur,...)

La salle de cinéma peut organiser, lorsque c'est possible, des visites du cinéma (salle, cabine de projection,...) ou toute autre animation convenue avec les enseignants et enseignantes (introduction du film, organisation d'un débat,...).

La salle de cinéma applique le **tarif fixé par le comité de pilotage** départemental, **2,80€** par élève et par film.

En accord avec le CNC et la coordination départementale, chaque salle partenaire du dispositif a la possibilité d'organiser, pour chaque film, trois séances publiques à ses tarifs habituels.

L'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

Les équipes pédagogiques s'engagent à **travailler sur les œuvres** avec les élèves des classes inscrites au dispositif.

Chaque enseignant-e s'engage à ce que toutes les élèves inscrit-es assistent à la **projection des 3 films obligatoires** (sauf exception pour les Petites Sections).

L'établissement s'engage à **honorer les séances** réservées en accord avec sa salle partenaire.

Pour éviter tout désagrément, merci **d'informer la salle au plus tôt** pour toute annulation.

Communiquer l'ensemble des informations aux familles dès le début de l'année : concevoir un document ressource, papier ou numérique, pour **alimenter** tout au long de l'année **un travail en classe** et pour valoriser ce projet auprès des familles. Il constitue également un support pour la **restitution** de fin d'année. Il peut prendre la forme d'un **cahier du spectateur**, un affichage en classe, une fresque murale, un espace dédié au sein de l'ENT.

CALENDRIER DES INSCRIPTIONS & RÉSERVATIONS

Phase 1

À PARTIR DU 29 AOÛT ET JUSQU'AU 16 OCTOBRE 2026

1. INSCRIPTIONS SUR LE SITE ARTS ET CULTURE

2. RÉSERVATION DES SÉANCES AUPRÈS DE LA SALLE DE CINÉMA

Les enseignant-es prennent contact avec leur salle de cinéma pour organiser les séances.

- ⇒ Pour tout changement d'effectif au sein de l'école (effectifs d'élèves, nb de classes,...), il est demandé aux écoles de **prévenir la salle** de cinéma.
- ⇒ Il est conseillé de réserver les séances pour les 3 trimestres dès le début d'année. Les séances peuvent démarrer une fois que le planning est validé avec la salle.

Phase 2

DU 1^{ER} NOVEMBRE JUSQU'AUX VACANCES D'HIVER

RECENSEMENT DES CLASSES ENGAGÉES SUR ADAGE

Les applications ONDE et Adage sont synchronisées, **le directeur/la directrice d'école confirme obligatoirement l'inscription** des classes engagées via la campagne **DEP Maternelle au cinéma - 39** ou **Ecole et cinéma - 39** sur Adage.

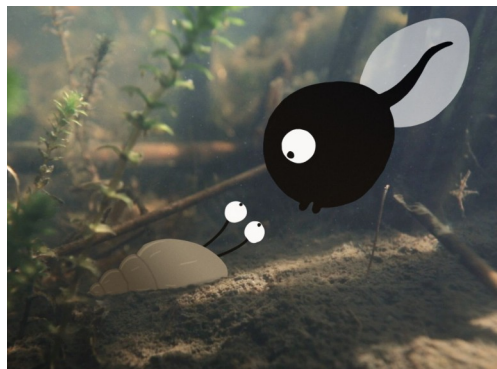
Phase bilan

À l'issue des 3 séances, l'enseignant/l'enseignante renseigne, avec son profil **Rédacteur de projet**, la partie **Bilan** via Adage. Il/elle pourra éditer, pour chaque élève, **l'attestation du PEAC** de l'élève.

Pour remplir le bilan du dispositif en fin d'année, et pour toute question relative aux inscriptions, contactez votre **coordination éducation nationale**.

PROGRAMMATION 2026/2027

Exceptionnellement cette année, le programme de courts métrages du **1er trimestre** s'adresse **uniquement aux classes de moyennes et grandes sections**. N'hésitez pas à contacter votre salle de cinéma pour organiser des séances à destination des petites sections au 1er trimestre.



MATERNELLE AU CINEMA

PS, MS, GS

De Octobre à Janvier

La Colline aux Cailloux (MS/GS)

Programme de courts métrages - 0h52

De Janvier à Mars

Mes petits compagnons de route

Programme de courts métrages - 0h35

De Mars à Juin

La Baleine et l'Escargote

Programme de courts métrages - 0h40

LA COLLINE AUX CAILLOUX

PROGRAMME DE 3 COURTS MÉTRAGES

0h52

11 octobre 2023

Le programme “La Colline aux cailloux” est composé de trois films sur l’identité, l’exil et l’accueil.

Toutes ces histoires se déroulent dans une forêt, aux couleurs douces et poétiques, où les personnages sont des oiseaux, des écureuils et des musaraignes. Avec sensibilité, parfois même avec humour, les auteurs parlent du vivre-ensemble et de la nécessaire générosité dont nous devons faire preuve face à nos différences.

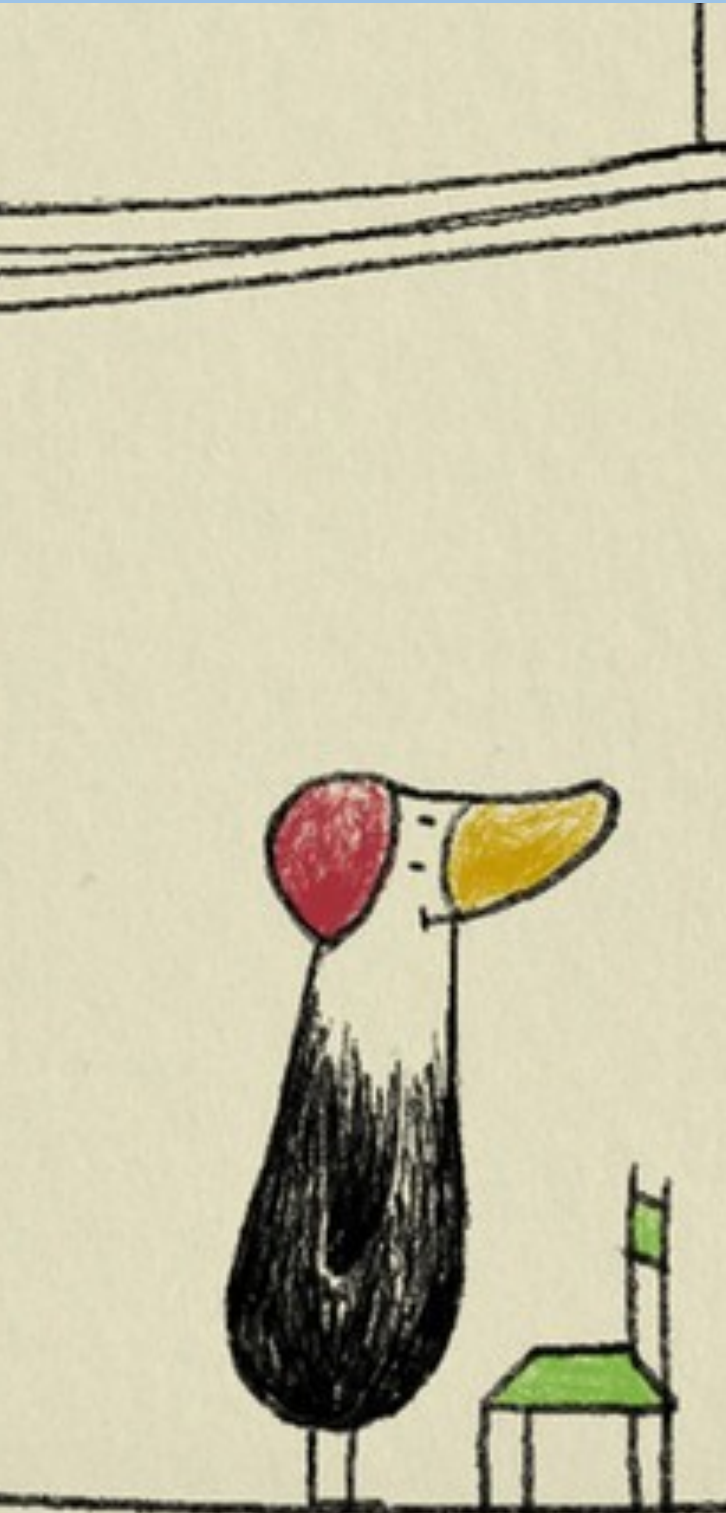
VA-T'EN, ALFRED de Célia Tisserant et Arnaud Demuynck (France, Belgique, 2023, 11')

TÊTE EN L'AIR de Rémi Durin (France, Belgique, 2023, 10')

LA COLLINE AUX CAILLOUX de Marjolaine Perreten (Suisse, France, Belgique, 2022, 29')

Pistes : Les compagnons imaginaires, Les relations parents/enfants, Les différences,...

Sur internet : La carte élève, Les images ricochet, Une bibliographie, Des photographies, Des documents pédagogiques,...



MES PETITS COMPAGNONS DE ROUTE

PROGRAMME DE 5 COURTS MÉTRAGES



2010 à 2016 - 0h36

Animation, Corée du Sud, Russie, Chine

Comptez-vous parmi vos amis un lapin amateur de luge ou un loup qui dévore de la pastèque ? Préparez-vous donc à faire des rencontres inattendues au cinéma et à cheminer en bonne compagnie vers le vivre-ensemble, la tolérance et la solidarité !

Un programme de cinq courts métrages d'animation pour faire en douceur l'apprentissage des relations sociales.

LAPIN DES NEIGES

de Lee Ruby et Yi Hyeon-Jin, Corée du Sud, 2010, 4'20

MOROSHKHA

de Polina Minchenok, Russie, 2016, 7'40

BIENVENUE CHEZ MOI !

de Moon Suehyun, Corée du Sud, 2012, 5'30

AU REVOIR, ÉTÉ !

de Jang Seong Ji, Corée du Sud, 2013, 8'21

CHANSON POUR LA PLUIE

de Yawen Zheng, Chine, 2012, 8'11

Pistes : De la solitude au vivre ensemble, Le partage, Les préjugés, Les problématiques environnementales,...

Autres pistes : Pinocchio, Le Petit Chapeau rouge, Créer un décor aux pastels, Fabriquer un personnage en papier découpé, Imaginer un compagnon de route,....

LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

PROGRAMME DE 3 COURTS MÉTRAGES



2018 à 2019 - 0h40

République tchèque, Suisse, Royaume-Uni

Dans les trois courts métrages qui composent ce programme, nous allons rencontrer de petits personnages – un gnome, un têtard, une escargote – se confrontant à des forces ou à des êtres qui les dépassent. Chacun saura pourtant parvenir à ses fins sur son îlot, dans son étang ou en sillonnant les océans...

LE GNOME ET LE NUAGE de Filip Diviak, Zuzana Čupová, République tchèque, 2019
5 min

KUAP de Nils Hedinger, Suisse, 2018, 7 min

LA BALEINE ET L'ESCARGOTE de Max Lang, Daniel Snaddon, Grande-Bretagne
2019, 27 min

Pistes : Les animaux terrestres et marins et leurs attributs, Les ports, Les fables de La Fontaine, « habille ton gnome », De l'œuf à la grenouille (à remettre dans l'ordre,...)

Sur internet : Memory, Puzzle à télécharger en ligne, Exposition à télécharger, Guide pédagogique, Livres *Le Gnome et le Nuage*, *Mic et Mac*, *Un poisson est un poisson*, Les livres de Julia Donaldson et Axel Scheffler (*Gruffalo*, *Zébulon*, *La Sorcière dans les airs*, ...)

ÉCOLE ET CINÉMA

Exceptionnellement cette année, la programmation est intégralement commune au Cycle 2 et au Cycle 3

CP, CE1, CE2, CM1, CM2
Nos mondes imaginaires

DU 1er OCTOBRE AU 14 JANVIER

Azur et Asmar

De Michel Ocelot - 1h39

DU 15 JANVIER AU 18 MARS

Sirocco et le Royaume des courants d'air

de Benoît Chieux - 1h20

DU 19 MARS AU 10 JUIN

Le Magicien d'Oz

De Victor Fleming - 1h49



FILM COMMUN

DU CP AU CM2 - 1^{er} Trimestre

AZUR ET ASMAR

DE MICHEL OCELOT

THÈME : NOS MONDES IMAGINAIRES

25 octobre 2006 |

1h 39min | Animation, Famille



Il y a bien longtemps, deux enfants étaient bercés par la même femme. Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice. Elevés comme deux frères, les enfants sont séparés brutalement.

Mais Azur, marqué par la légende de la Fée des Djins que lui racontait sa nourrice, n'aura de cesse de la retrouver, au-delà des mers. Les deux frères de lait devenus grands partent chacun à la recherche de la Fée. Rivalisant d'audace, ils iront à la découverte de terres magiques, recelant autant de dangers que de merveilles...

Pistes : Le cinéma de Michel Ocelot et le papier découpé, Les contes des Mille et une nuits, L'histoire du cinéma d'animation, Le papier découpé de Lotte Reiniger (Les aventures du prince Ahmed)

Autres ressources : [L'Atelier cinéma](#) est entièrement consacré à l'analyse d'image et du film Azur et Asmar.

FILM COMMUN

DU CP AU CM2 - 2^{ème} Trimestre

SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR

DE BENOÎT CHIEUX

THÈME : NOS MONDES IMAGINAIRES

France - 1h20 - 2023

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers Le Royaume des Courants d'Air, leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver. Avec l'aide de la cantatrice Selma, elles tenteront de rejoindre le monde réel en affrontant Sirocco, le maître des vents et des tempêtes... Mais ce dernier est-il aussi terrifiant qu'elles l'imaginent ?

Pistes : Le cinéma de Benoît Chieux, Le thème du vent, Le chant, Les aventures au féminin (Alice au pays des Merveilles, le Magicien d'Oz), Les animaux fantastiques, Créer une ville imaginaire, La météorologie

Sur internet : Un dossier pédagogique très complet est disponible en téléchargement, kit coloriages et cahier de jeux du film disponibles, exposition de dessin du film,...

FILM COMMUN

DU CP AU CM2 - 3^{ème} Trimestre

LE MAGICIEN D'OZ DE VICTOR FLEMING

THÈME : NOS MONDES IMAGINAIRES

USA - 1h41

Documentaire - 1939

Avec Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger

Dorothy, jeune orpheline, vit chez son oncle et sa tante. Tout irait pour le mieux si l'institutrice ne détestait pas son chien. C'est alors que Dorothy fait un rêve où elle se trouve transportée au royaume magique des Munchkins à la recherche de son chien. Les Munchkins sont des nains protégés par la bonne fée du Nord mais menacés par la méchante fée de l'Ouest. Pour retrouver son chien, Dorothy doit s'emparer des chaussures rouges de la mauvaise fée et aller voir le magicien d'Oz dans son palais d'Emeraude.

Pistes : Arrivée de la couleur au cinéma, les comédies musicales, Les héroïnes, Les traditions américaines, Les personnages de contes, Les récits initiatiques, Les remakes et adaptations,...

Sur internet : [Un succès haut en couleur](#), article de Anne Besson sur le site de la BNF



ACCOMPAGNEMENTS PÉDAGOGIQUES

FORMATIONS

Le dispositif de formation PROJET PARTENARIAL / MATERNELLE AU CINÉMA qui se décline en deux modalités de formation (présentiel et distanciel), vous propose différentes exploitations en classe des films de la programmation. **Inscriptions sur Gaia** (1er trimestre de l'année scolaire 2026-2027). Pour plus d'informations, contactez la chargée de mission formation initiale et continue ou votre circonscription.



PHOTO : LE MAGICIEN D'OZ

Les pistes suivantes suggèrent quelques propositions parmi une grande diversité d'activités possibles. Chaque enseignant et enseignante développe des situations d'apprentissage différentes en **fonction des films visionnés**, de sa classe et de ses goûts personnels.

- ⇒ Tisser des liens avec la **littérature jeunesse** (album, BD,...) et expérimenter différentes formes **d'expression artistique** (peinture, sculpture, photo,...)
- ⇒ Réaliser des objets du pré-cinéma (thaumatrope, folioscope, feuillettoscope...).
- ⇒ Les plus grands ont la capacité de comprendre le principe de l'animation **image par image** : un projet plus élaboré peut conduire à réaliser en classe un **court film d'animation**, en utilisant des **techniques variées** (pâte à modeler, dessins mobiles, figurines, jouets, doudous, objets rapportés de la maison, etc.)
- ⇒ **Expérimenter le son** : découverte d'instruments, bruitages de scènes, liens avec des chansons,...

De nombreuses ressources sont disponibles. N'hésitez pas à vous rapprocher de votre **binôme** de coordination départementale (**contacts page 20**) pour plus d'outils, de ressources et d'informations.

ACCOMPAGNEMENTS PÉDAGOGIQUES

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET PARCOURS CITOYEN

Maternelle au cinéma a pour objectif **d'engager les jeunes enfants dans une première expérience artistique et culturelle et de susciter le goût et le plaisir du cinéma**. Il se donne pour ambition :

- **d'éveiller la sensibilité et la créativité** des élèves à travers le plaisir du cinéma ;
 - **de faire découvrir la salle de cinéma** comme lieu culturel ;
 - **de concourir aux apprentissages** des élèves et au développement de l'enfant ;
 - **d'expérimenter la dimension collective** de la découverte d'œuvres en salle.
-

AUTOUR DE LA SÉANCE

Pour un grand nombre d'enfants d'école maternelle, la sortie au cinéma est peut-être la première. La découverte du grand écran, du son, de la projection dans le noir, constitue une expérience sensorielle, émotionnelle et esthétique forte qu'il est nécessaire d'accompagner.

Préparer en amont chacune des séances en salle de cinéma est un incontournable pour garantir des premières séances réussies :

- ⇒ **présenter** les différents courts métrages qui seront visionnés : titres, réalisateurs, histoires, personnages, types de film (animation, prise de vue réelle)
- ⇒ travailler autour du **vocabulaire spécifique** au cinéma et sur le fonctionnement de la salle de cinéma (images, son, salle,...)
- ⇒ familiariser l'élève avec le **rituel des trois séances** en les intégrant dans le calendrier de la classe
- ⇒ expliquer aux élèves que le cinéma procure des **émotions** qui peuvent être grandes, les nommer et faire s'exprimer les élèves sur les émotions qu'ils connaissent (exemples vécus, s'appuyer sur la littérature jeunesse qu'ils connaissent)
- ⇒ les rassurer en expliquant qu'un adulte sera **attentif à chacun** et disponible si besoin

LES SITES RESSOURCES

Pour chaque film, une diversité de ressources et de pistes de lecture sont disponibles. Vous trouverez ci-dessous une sélection des sites incontournables dédiés à l'art cinématographique qui pourront vous aider à concevoir vos séances autour du cinéma et sur les films vus en salle.

L'Archipel des Lucioles

⇒ archipel-lucioles.fr

Le fil des images

⇒ lefildesimages.fr

Centre Image

⇒ centre-image.org

Nanouk

⇒ mater.nanouk-ec.com

⇒ nanouk-ec.fr



AUTRES LIENS UTILES

Ecran Mobile

⇒ ecranmobilebfc.org

Site Arts et Culture - DSDEN 39

⇒ arts-culture.circo39.ac-besancon.fr/ecole-et-cinema/

CNC

⇒ cnc.fr/cinema/education-a-l-image/ecole-et-cinema

Pour tout complément d'informations ou de ressources, n'hésitez pas à vous adresser à la conseillère pédagogique départementale arts visuels **coordinatrice Éducation nationale** du Jura pour les dispositifs d'éducation à l'image *École et cinéma* et *Maternelle au cinéma*, Madame Nathalie Tatre.

CINÉMAS PARTENAIRES ET CONTACTS

Champagnole	Les 3 Républiques	contact@cinema3republiques.fr 06 84 60 08 52
Dole	Le Majestic	afourcault@majestic-cinemas.com 03 84 70 14 70
Ecran Mobile Arinthod, Commenailles, Fraisans, Mouchard, St Amour, St Aubin, St Julien, Salins-les-Bains.	Ecran Mobile Pour des raisons économiques, aucune séance inférieure à 25 élèves ne pourra avoir lieu.	ecranmobile@laliguebfc.org 03 81 25 51 48
Les Rousses Morez	Les Quinsonnets Cinéma Le Casino	lesquinsonnets@wanadoo.fr 07 81 05 57 95 cinema.morez@orange.fr 06 88 70 30 38
Lons-le-Saunier	Centre Culturel des Cordeliers (4C) - pour la réservation des dates, privilégier contact mail <u>Maternelles uniquement</u>	cinema-4c@ecla-jura.fr 03 84 47 85 61 03 84 47 85 50
Lons-le-Saunier	Cinéma Mégarama Palace <u>CYCLE 2 & 3 uniquement</u>	megarama.lons@gmail.com 03 84 48 10 00
Moirans-En-Montagne	Cinéma François Truffaut	cinema@moiransenmontagne.fr 03 84 42 35 86
Saint-Claude	La Fraternelle La Maison du Peuple	cinema@maisondupeuple.fr 03 84 45 42 26 03 84 45 07 21
Poligny	Ciné Comté	cinecomte@orange.fr 03 84 73 19 35

COORDINATION CINÉMA

Marion NOURY

03 81 25 51 48

ecranmobile@laliguebfc.org

Ecran Mobile, La Ligue de l'enseignement BFC,
à Besançon

COORDINATION EDUCATION NATIONALE

Nathalie TATRE

03 84 87 27 08

coordination.education-nationale.dsden39.maternelle-cinema@ac-besancon.fr

coordination.education-nationale.dsden39.ecole-cinema@ac-besancon.fr



PARTENAIRES DU DISPOSITIF



centre national
du cinéma et de
l'image animée



**l'archipel
des lucioles**
réseau national
d'éducation aux images

