



PROGRAMMATION POUR LES CLASSES DE 6E/5E ET DE 4E/3E

---

# COLLÈGE AU CINÉMA

EN HAUTE-SAÔNE  
PROGRAMMATION

---

ANNÉE 2023/2024

PHOTO : GAGARINE, DE FANNY LIATARD ET JEREMY TROUILH



PHOTO : LA FLÈCHE BRISÉE, DELMER DAVES

# L'ÉDITO

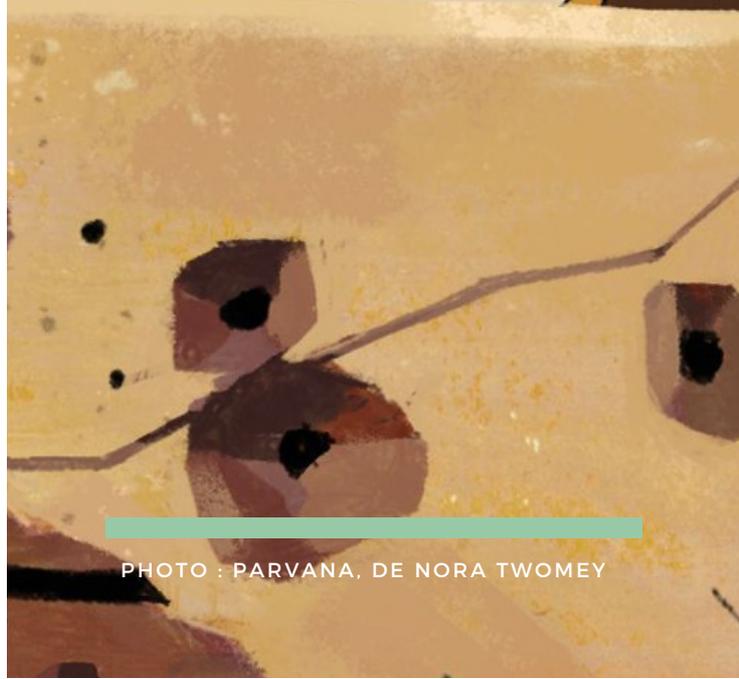
Art qui participe au témoignage, le cinéma est aussi, et de fait, riche d'une multitude de points de vue.

Traditions et transmissions seront explorées par trois films qui s'emparent du livre, comme objet d'art, comme adaptation et comme symbole.

L'animation, les couleurs, et le dessin prendront une place importante dans ce voyage aux contextes très différents.

Et c'est au travers de regards d'enfants, ou de jeunes adultes, qu'on découvrira également les trois témoignages d'une époque actuelle dans laquelle le conte, l'espace, et surtout l'imagination constituent un refuge primordial, voire indispensable, pour faire face aux difficultés de ce monde.

Marion Noury



---

# SOMMAIRE

Mode d'emploi

Accompagnement pédagogique

Informations essentielles

Les films

Contacts

## LES FILMS

6e-5e

4e-3e

---

**DU 8 NOVEMBRE AU 16 JANVIER**

*Brendan et le secret de Kells,*  
de **Tomm Moore et Nora Twomey**

*The Fits,*  
de **Anna Rose Holmer**

---

**DU 17 JANVIER AU 26 MARS**

*La Flèche Brisée,*  
de **Delmer Daves**

*Parvana,*  
de **Nora Twomey**

---

**DU 27 MARS AU 18 JUIN**

*L'Homme de Rio,*  
de **Philippe de Broca**

*Gagarine,*  
de **Fanny Liatard et Jérémy Trouilh**

---

# MODE D'EMPLOI

---

## L'INSCRIPTION AU DISPOSITIF

Les établissements se pré-inscrivent au mois de juin et confirment leur inscription à la rentrée scolaire. Une classe est inscrite pour **trois films** dans l'année.

## LES ORGANISATEURS

Le dispositif est coordonné par une **coordinatrice Éducation Nationale**, Mirabel Armand, Principale du Collège Charles Péguy de Vauvillers, et une **coordinatrice culturelle**, Marion Noury du réseau Écran Mobile de la Ligue de l'enseignement de Bourgogne-Franche-Comté.

La coordination Éducation Nationale est en contact avec les établissements scolaires, l'Inspection Académique et le Rectorat.

La coordinatrice culturelle est chargée des relations avec les salles de cinéma, le CNC, l'espace Canopé, et autres partenaires.

**Le comité de pilotage** est constitué de représentant·e-s des différents partenaires : DRAC, DAAC, EAFC, salles de cinémas, associations, enseignant·e-s, chef·fe-s d'établissements, Canopé Vesoul et formateur·rice-s.

**La programmation** : 6 films sont sélectionnés par le comité de pilotage (3 pour les 6e/5e, 3 pour les 4e/3e).

Au mois de février, les partenaires reçoivent la liste nationale des films pour l'année suivante et sont invités à renvoyer leur sélection aux coordinations. Le comité de pilotage se réunit et mutualise les vœux de programmation qui sont soumis au CNC pour validation.

---

# ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Le dispositif *Collège au Cinéma* vise à sensibiliser les élèves au 7ème art, en découvrant les œuvres dans une salle de cinéma, et en travaillant autour de ces œuvres en classe, avant et après la projection.

Pour cela, l'enseignant·e doit pouvoir bénéficier des **connaissances et des outils nécessaires** au travail pédagogique.

Le dispositif *Collège au Cinéma* et les partenaires de Haute-Saône mettent donc en place un **accompagnement pédagogique** pour les enseignant·es participant au dispositif, à travers :

## FORMATIONS

Pour chacun des films, l'E AFC (École Académique de la Formation Fontinue) propose **une formation** aux enseignant·es. L'inscription se fait en début d'année et jusqu'à **2 films** par niveau. Les formateur·rice·s sont des enseignant·es ou des professionnel·le·s du cinéma (critiques, historien·ne·s, etc...), spécialistes du cinéma et de l'éducation à l'image.



## DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

Pour chaque film, des fiches pédagogiques sont mis à la disposition des élèves à la Canopé Vesoul.

Des ressources complémentaires sur les films et les pistes de réflexions peuvent être demandées.

---

# ACCOMPAGNEMENTS

---

## LES SITES RESSOURCES

Il existe des sites spécialisés dans l'éducation à l'image pouvant vous fournir de nombreuses ressources sur les films du programme, sur l'histoire du cinéma, l'analyse filmique, etc. :

>> [Transmettre le cinéma](#)

>> [Ciclic pôle image](#)

>> [Acap Pôle image](#)

---

## AUTRES LIENS UTILES

### Écran Mobile

[ecranmobilebfc.org](http://ecranmobilebfc.org)

### D.S.D.E.N. Haute-Saône

[ac-besancon.fr](http://ac-besancon.fr)

### CNC

[cnc.fr/cinema/college-au-cinema](http://cnc.fr/cinema/college-au-cinema)

### CANOPE Haute-Saône

[reseau-canope.fr](http://reseau-canope.fr)

### ESPACE DEDIE au dispositif en Haute-Saône

et aux échanges entre professionnel.le.s

>> [ICI!](#)



PHOTO : L'HOMME DE RIO,  
DE PHILIPPE DE BROCA

---

# INFORMATIONS ESSENTIELLES

---

## CALENDRIER

### JUIN

Pré-inscription (n'hésitez pas à vous pré-inscrire même si des mouvements de personnels sont à prévoir dans les collèges).

### SEPTEMBRE

Relance et inscription définitive. Même si vous avez pré-inscrit votre classe, il est **indispensable** de remplir cette fiche pour confirmer les données de juin.

### NOVEMBRE

Début des séances.



---

## ORGANISATION ET INSCRIPTION

Les chef-fe-s d'établissements **valident les vœux**, auprès des prof-fe-s, puis transmettent les **fiches d'inscriptions** à la coordination Education Nationale qui centralise toutes les demandes.

Les prof-fe-s doivent ensuite **prendre contact directement avec les salles** de cinéma, avant les vacances d'octobre, pour organiser les séances sur toute l'année.

**C'est au chef-fe  
d'établissement  
d'inscrire chaque  
enseignant·e sur  
les formations**

---

**LE TARIF DES PLACES EST DE 3€ PAR ÉLÈVE  
LE TRANSPORT EST À LA CHARGE DES ÉTABLISSEMENTS**

---

# BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS

DE TOMM MOORE & NORA TWOMEY

Avec Brendan Gleeson, Mick Lally  
et Liam Hourican  
Irlande - 1h15 - animation - 2009

C'est en Irlande au 9ème siècle, dans l'abbaye fortifiée de Kells, que vit Brendan, un jeune moine de douze ans. Avec les autres frères, Brendan aide à la construction d'une enceinte pour protéger l'abbaye des assauts réguliers des vikings. Frère Aidan va initier Brendan à l'art de l'enluminure pour lequel le jeune garçon révélera un talent prodigieux. Pour finir le livre et défiant ses propres peurs, Brendan sortira de l'abbaye pour la première fois et entrera dans la forêt enchantée où de dangereuses créatures mythiques se cachent et l'attendent. C'est là qu'il va rencontrer Aisling, la jeune enfant loup qui l'aidera tout au long de son chemin.

*"(...) le récit alerte, tour à tour cocasse et émouvant, ne cesse de surprendre, d'éblouir. Une vraie révélation."*

**Cécile Mury, Télérama.**

**Pistes** : l'art de l'enluminure, imaginaire et réel, le monde chrétien, celte et viking, croyance et religion,...

**Sur internet** : Dossier pédagogique



# THE FITS

DE ANNA ROSE HOLMER



Avec Royalty Hightower, Alexis Neblett  
et Da'Sean Minor  
USA - 1h12 - drame - 2017

Toni, 11 ans, s'entraîne dans la salle de boxe de son grand frère.

Elle découvre qu'à l'étage au dessus, un groupe de filles apprennent une variante très physique du hip hop, le drill.

Attirée par leur énergie, leur force, leur assurance, Toni abandonne peu à peu la boxe pour la danse...

*"(...) son regard puissant sur l'enfance et l'adolescence, en fait l'une des productions les plus enthousiasmantes et les plus marquantes de son époque."*

**Frédéric Mignard, aVoir-aLire.com.**

**Pistes** : art de l'espace, acteur·rices enfants, mise en scène de la subjectivité, musique et danse,...

**Sur internet** : Dossier pédagogique

# LA FLÈCHE BRISÉE

DE DELMER DAVES



Avec James Stewart, Argentina Brunetti  
et Raymond Bramley

USA - 1h33 - western - 1950

1870, en pleines « Guerres Apaches », le chercheur d'or, ex-soldat de l'Union, Tom Jeffords, se rend à Tucson (Arizona). En chemin, il sauve un jeune Indien blessé par des soldats. Quelques Apaches surgissent et lui laissent la vie sauve, alors qu'ils torturent et massacrent d'autres Blancs.

À Tucson, le colonel Bernall voudrait que Jeffords devienne son éclaireur. Mais celui-ci préfère aller seul rencontrer Cochise. Au village indien, ce dernier lui promet que les Apaches n'attaqueront plus les courriers, et Jeffords s'éprend de la belle Sonseeahray. La paix s'installe peu à peu, mais les irréductibles de chaque camp n'ont pas renoncé.

*"Si le film est avant tout connu pour la prise de position pro-Indienne de son scénario, le travail de réalisation de Delmer Daves n'est aucunement à négliger : "La Flèche brisée" reste grâce à eux, des décennies après sa sortie, un grand film subversif."*

**Vincent Avenel, Critikat.com**

**Pistes** : Le pacifisme, l'adaptation, le racisme, le western, les symboles,...

**Sur internet** : Dossier pédagogique

# PARVANA, UNE ENFANCE EN AFGHANISTAN

DE NORA TWOMEY

Avec Golshifteh Farahani, Saara Chaudry  
et Soma Bhatia  
Irlande, Canada - 1h33 - animation - 2018

En Afghanistan, sous le régime taliban, Parvana, onze ans, grandit à Kaboul ravagée par la guerre. Elle aime écouter les histoires que lui raconte son père, lecteur et écrivain public. Mais un jour, il est arrêté et la vie de Parvana bascule à jamais. Car sans être accompagnée d'un homme, on ne peut plus travailler, ramener de l'argent ni même acheter de la nourriture.

Parvana décide alors de se couper les cheveux et de se travestir en garçon afin de venir en aide à sa famille. Risquant à tout moment d'être démasquée, elle reste déterminée à trouver un moyen de sauver son père. Parvana est un conte merveilleux sur l'émancipation des femmes et l'imagination face à l'oppression.

*"Un plaidoyer pour la culture et pour la mémoire, sources de résistance à l'obscurantisme. Et un éloge vibrant de l'imaginaire qui nous console de la réalité, tout en nous inspirant pour la rendre meilleure..."*

**Samuel Douhaire, Télérama.**

**Pistes** : regard d'enfant, rendre les femmes visibles, pouvoir du conte,...

**Sur internet** : Dossier pédagogique



# L'HOMME DE RIO

DE PHILIPPE DE BROCA



Avec Jean-Paul Belmondo,  
Françoise Dorléac et Jean Servais  
Italie, France - 1h52 - aventure, comédie - 1964

En permission pour une semaine, le soldat de 2e classe Adrien Dufourquet arrive à Paris pour retrouver sa fiancée Agnès. Au même moment, une statuette amazonienne est volée au musée de l'Homme. Elle fait partie d'un ensemble de statues rapportées par trois explorateurs : le professeur Catalan, le professeur Villermosa, tragiquement disparu, et Mario de Castro, un riche homme d'affaires brésilien. Quelque temps plus tard, le professeur Catalan est enlevé devant le musée. De son côté, Adrien rejoint Agnès, laquelle n'est autre que la fille de l'explorateur disparu. Hélas, la jeune femme est enlevée à son tour. Adrien se lance à la poursuite des ravisseurs...

*"Intrigue délicieusement invraisemblable, émaillée de grosses malices et de clins d'œil au public, et menée sur un rythme décontracté par des comédiens qui ont l'astuce de jouer le jeu sans trop prendre au sérieux leurs personnages."*

**Michel Aubriant, Les Nouveaux Films.**

**Pistes** : Esprit de la BD, fantaisie musicale, le Brésil, héritage de l'Homme de Rio,...

**Sur internet** : Dossier pédagogique

# GAGARINE

DE FANNY LIATARD ET JÉRÉMY TROUILH

Avec Alséni Bathily, Lyna Khoudri  
et Jamil McCraven  
France - 1h38 - drame - 2021

Youri, 16 ans, a grandi à Gagarine, immense cité de briques rouges d'Ivry-sur-Seine, où il rêve de devenir cosmonaute. Quand il apprend qu'elle est menacée de démolition, Youri décide de rentrer en résistance. Avec la complicité de Diana, Houssam et des habitants, il se donne pour mission de sauver la cité, devenue son " vaisseau spatial ".

*"Le scénario original de Fanny Liatard et Jérémie Trouilh fourmille de formidables idées de mise en scène, faisant de Gagarine un splendide poème visuel. Récit de résistance, sans une once de violence, pétri de solidarité sans être bisounours, nourri d'images époustouflantes [...]."*

**Jacky Bornet, FranceInfo Culture.**

**Pistes** : la "Ceinture Rouge", le réalisme magique, paysages urbains, société française des années 50 aux années 80,...

**Sur internet** : Ressources

# CONTACTS

## COORDINATION CINÉMA

### Marion NOURY

03 81 25 51 48

[ecranmobile@laliguebfc.org](mailto:ecranmobile@laliguebfc.org)

Ecran Mobile,

La Ligue de l'enseignement  
à Besançon

## COORDINATION ÉDUCATION NATIONALE

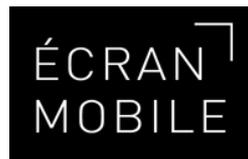
### Mirabel ARMAND

03 84 92 80 66

[mirabel-corinne.armand@ac-besancon.fr](mailto:mirabel-corinne.armand@ac-besancon.fr)

Collège Charles Peguy  
à Vauvillers

## UN PARTENARIAT



---

# LES CINÉMAS PARTENAIRES

## Cinémavia de Gray

Bertrand LAMBOTTE / 03 84 65 34 34  
contact@cinemavia.fr / cinemavia.fr

## Espace Méliès de Lure

Aurore POITOU / 03 84 30 21 66  
cinema-melies@pays-de-lure.fr / cinemaespacemelies.fr

## Espace Molière de Luxeuil les Bains

Adrien BOUGLE / 03 84 40 56 20  
adrien.bougle@luxeuil-les-bains.fr / cinema-de-luxeuil-les-bains.htm

## Majestic de Vesoul

Agnès BREUILLARD / 03 84 76 11 44  
abreuillard@majestic-cinemas.com / majestic-cinemas.com

## Cinéfoyer de Dampierre-sur-Salon

Odile AUBRY / 03 84 67 03 46  
cinefoyer@hotmail.fr / cinefoyer.fr

## Ecran Mobile, circuit itinérant en Franche-Comté

Pour les établissements des secteurs Rioz / Faverney / Marnay / Gy /  
Dampierre-sur-Linotte

Marion NOURY / 03 81 25 51 48  
ecranmobile@laliguebfc.org / ecranmobilebfc.org



**ANNÉE 2023/2024**

PHOTO : GAGARINE,  
DE FANNY LIATARD ET JÉRÉMY TROUILH