

ÉCOLE ET CINÉMA

Jura

LIVRET D'INFORMATION



SOMMAIRE

Dispositif École et Cinéma 2023/2024	3
Mode d'emploi	4
Informations essentielles	5
Présentation de la programmation 2023/2024	7
Accompagnement pédagogique	14
Les sites ressources	15
Contacts	16



PHOTO : LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT

Dispositif École et Cinéma 2023/2024

L'ORGANISATION

Le dispositif est coordonné par une **coordinatrice éducation nationale**, Mme Catherine Grostabussiat, CPD Arts Visuels, et une **coordinatrice cinéma**, Mme Marion Noury du réseau Écran Mobile de la Ligue de l'enseignement Bourgogne-Franche-Comté.

- La coordinatrice éducation nationale accompagne, sur leur demande, les enseignant·e·s inscrit·e·s au dispositif.
- La coordinatrice cinéma est chargée des relations avec les salles de cinéma, le CNC, et autres partenaires.

La programmation : 6 films sélectionnés par le comité de pilotage (3 films pour les grandes sections jusqu'au CE2, 3 films du CP jusqu'au CM2). Si possible, privilégiez, pour les CP, CE1, les films cycles 1 et 2. Chaque année, un comité de pilotage se réunit pour sélectionner, parmi la liste nationale, les 6 films du dispositif de l'année suivante. Ces vœux de programmation sont soumis et validés par le CNC et l'Archipel des Lucioles.

Le comité de pilotage est constitué de représentant·e·s des différents partenaires : DRAC, DAAC, EAFC, salles de cinémas, associations, enseignant·e·s, chef·fe·s d'établissements, formateur·rice·s.

Place de cinéma - 2,80 € par élève

Gratuit pour les accompagnateur·rice·s (dans la limite du taux légal d'encadrement des sorties scolaires).

PHOTO : LES AVENTURES DU
PRINCE AHMED



MODE D'EMPLOI

CALENDRIER DES INSCRIPTIONS & RÉSERVATIONS

DU 4 AU 29 SEPTEMBRE 2023

Chaque enseignant·e inscrit obligatoirement sa classe au dispositif *Ecole et Cinéma* durant la campagne **en ligne via le formulaire d'inscription sur la plateforme [Adage](#)**.

DU 2 AU 20 OCTOBRE

Un·e professeur·e référent·e prend contact directement avec la salle de cinéma partenaire (voir tableau p.6), pour **réserver les dates de projections** sur les 3 trimestres, pour toutes les classes inscrites au dispositif.

NOVEMBRE

Début des séances de cinéma, organisées en accord avec les salles.

JUIN

Après visionnage des 3 films, l'enseignant·e renseigne la partie « bilan » de son formulaire d'inscription via [Adage](#), et pourra éditer les **attestations de PEAC**, pouvant être annexées aux LSU des élèves.

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET PARCOURS CITOYEN

Le dispositif national *Ecole et Cinéma* intègre pleinement le **PEAC** de l'élève en articulant le triptyque **Rencontre, Pratique et Connaissances**. Durant les temps de projection en salle, l'élève développe son intelligence sensible et émotionnelle au contact d'une programmation de films classés *Art & Essai*. Puis en classe, il apprend à mettre des mots sur ses émotions. Par la mise en place d'activités d'éducation à l'image, l'enseignant·e initie progressivement ses élèves à l'art cinématographique.

Parcours Citoyen : Dès son plus jeune âge, l'enfant évolue dans un monde où l'image sous toutes ses formes est omniprésente. Pour développer un esprit critique, l'élève est amené à apprendre à « lire » les images et à en dégager les sens.

INFORMATIONS ESSENTIELLES

- Les classes de la grande section au CM2 visionnent **obligatoirement 3 films de la programmation**
- Pour les CE2, possibilité de choisir **l'un des deux films proposés par trimestre**

LES SALLES DE CINÉMA

Dans le cadre de sa participation au dispositif, la salle s'assure de la qualité de la projection et de réserver aux élèves le meilleur accueil.

Les professeur·e·s des écoles veilleront avec la salle partenaire aux conditions d'accueil des élèves en situation de handicap et des enfants d'école maternelle (lorsque les salles sont équipées de casque, d'outils de transcription pour mal voyant, rehausseur,...)

La salle de cinéma peut organiser, lorsque c'est possible, des visites du cinéma (salle, cabine de projection,...) ou toute autre animation convenue avec les enseignant·e·s (introduction du film, organisation d'un débat,...).

La salle de cinéma applique le tarif fixé par le comité de pilotage départemental, 2,80€ par élève et par film.

En accord avec le CNC et la coordination départementale, chaque salle partenaire du dispositif a la possibilité d'organiser pour chaque film, trois séances publiques à ses tarifs habituels.

L'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

Les équipes pédagogiques s'engagent à **travailler sur les œuvres** avec les élèves des classes inscrites au dispositif.

Chaque enseignant·e s'engage à ce que tou·te·s les élèves inscrit·e·s assistent à la **projection des 3 films obligatoires**.

L'établissement s'engage à **honorer les séances** réservées en accord avec sa salle partenaire.

Pour éviter tout désagrément, merci **d'informer la salle au plus tôt** pour toute annulation.

INFORMATIONS

ESSENTIELLES

LES CINÉMAS PARTENAIRES

Champagnole	Les 3 Républiques	<i>contact@cinema3republiques.fr</i> 06 84 60 08 52
Dole	Les Tanneurs Le Majestic	<i>avezzoli@majestic-cinemas.com</i> 03 84 70 14 70
Ecran Mobile <i>Arinthod, Fraisans, Mouchard, St Amour, St Aubin , St Julien, Salins-les-Bains</i>	Ecran Mobile Pour des raisons économiques, aucune séance inférieure à 25 élèves ne pourra avoir lieu.	<i>ecranmobile@laliguebjfc.org</i> 03 81 25 51 48
Les Rousses Morez	Les Quinsonnets Cinéma Le Casino	<i>lesquinsonnets@wanadoo.fr</i> 07 81 05 57 95 <i>cinema.morez@orange.fr</i> 06 88 70 30 38
Lons Le Saunier	Centre Culturel des Cordeliers (4C) - pour la réservation des dates, <i>privilégier contact mail</i> Pour les films GS, CP, CE1, CE2	<i>cinema-4c@ecla-jura.fr</i> 03 84 47 85 61 03 84 47 85 50
Lons Le Saunier	Le Mégarama Pour les films CE2, CM1, CM2	<i>megarama.lons@gmail.com</i> 03 84 48 10 00
Moirans-En-Montagne Saint-Claude	La Fraternelle Cinéma François Truffaut Cinéma de la Maison du Peuple	<i>cinema@maisondupeuple.fr</i> 03 84 45 42 26 03 84 45 07 21
Poligny	Ciné Comté	<i>cinecomte@orange.fr</i> 03 84 73 19 35

Présentation de la Programmation 2023/2024

GS, CP, CE1, CE2

CE2, CM1, CM2

Pour les CE2 : possibilité de choisir 3 films parmi les 6 films de la programmation

DU 8 NOVEMBRE AU 16 JANVIER

Les aventures du Prince Ahmed

De Lotte Reiniger

1h07

Boudu sauvé des eaux

De Jean Renoir

1h22

DU 17 JANVIER AU 26 MARS

Les Vacances de Monsieur Hulot

de Jacques Tati

1h36

Ma Vie de Courgette

De Claude Barras

1h06

DU 27 MARS AU 18 JUIN

Une vie de chat

De Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli

1h05

Wadjda

De Haifaa Al Mansour

1h37

LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

DE LOTTE REINIGER

Allemagne - 1h05

Animation en papier découpé - 1926 - Carlotta

À partir de 5 ans

Le jeune prince Ahmed tombe amoureux de la ravissante Princesse Pari Banu. Pour l'épouser, il devra affronter son rival, le Mage Africain et s'allier avec la Sorcière dans le pays lointain des Esprits de Wak-Wak. La Mage Africain qui a capturé également la sœur d'Ahmed, la Princesse Dinarsade, pour la vendre à l'Empereur de Chine sera renversé grâce à l'aide d'Aladin et de sa lampe merveilleuse.

Ce film est le plus ancien long-métrage d'animation conservé. Pionnière du cinéma d'animation, Lotte Reiniger a inspiré les plus grands réalisateurs, comme Walt Disney, Michel Ocelot, et même Jean Renoir, qui la surnommera « La Maîtresse des ombres » !

Pistes : les ombres chinoises, l'image par image, les références, musique

Sur internet : L'ombre de Lotte Reiniger

BOUDU SAUVÉ DES EAUX

DE JEAN RENOIR

France - 1h23 / Fiction - 1932

À partir de 8 ans

Paris, au début des années 1930. Désespéré parce qu'il a perdu son chien et dégoûté par la société, Boudu, magnifique clochard, se jette dans la Seine depuis le pont des Arts. Monsieur Lestingois, bourgeois libéral, et libraire, qui l'observe à la longue vue, intervient, le sauve, et le ramène dans son magasin.

Une fois revenu à lui, Boudu s'installe pour un temps chez M. Lestingois, au grand déplaisir de sa bonne (et maîtresse) Anne-Marie et de sa femme Emma. Lestingois cherche à civiliser Boudu. Mais ce dernier préfère semer le désordre dans la maison, séduire la bonne et M^{me} Lestingois...

Adapté d'une pièce de théâtre de 1925 (dans laquelle Michel Simon tenait déjà le rôle de Boudu) ce film fait l'objet de deux remakes.

L'un, américain datant de 1986, réalisé par Paul Mazursky (avec cette fois Nick Nolte dans le rôle de Boudu) et l'autre, réalisé en 2005 par Gérard Jugnot.

Pistes : Jean Renoir, discours de l'exclusion, le secret du bonheur, les sans-abri, le sens de la vie,...

Sur internet : [série « Renoir, le Patron »](#), *La compagnie des Œuvres*, par Mathieu Garrigou-Lagrange, sur France Culture

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT

DE JACQUES TATI

France - 1h36

Fiction - 1936

À partir de 5 ans

Monsieur Hulot passe les vacances d'été au bord de la mer, dans un paisible hôtel familial. Mais sa maladresse lui fait commettre de nombreuses bévues. À la fin du séjour, les vacanciers repartent sans que rien d'important ne se soit passé... À travers différentes anecdotes, le film présente une galerie de types de vacanciers à une époque où les vacances à la mer deviennent le rite annuel sous l'impulsion des congés payés.

C'est dans *Les Vacances de Monsieur Hulot* que l'on découvre pour la première fois le personnage de Monsieur Hulot. Ce personnage un peu lunaire deviendra un héros récurrent dans l'œuvre de Jacques Tati puisque celui-ci apparaîtra, par la suite, dans tous ses autres films.

Pistes : Music-hall, burlesque français, bande sonore (musique, bruit,...), construction narrative,...

Sur internet : Jacques Tati en 1971 dans [Télérama](#), [Philosopher avec Jacques Tati](#), 4 épisodes des *Chemins de la philosophie*, par Adèle Von Reeth, sur France Culture

MA VIE DE COURGETTE

DE CLAUDE BARRAS



France , Suisse - 1h06

Animation en 3D - 2016

À partir de 8 ans

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants.

Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice : ils ont tous leurs histoires et elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. Et puis il y a cette fille, Camille. Quand on a 10 ans, avoir une bande de copains, tomber amoureux, il y en a des choses à découvrir et à apprendre. Et pourquoi pas même, être heureux.

« Il a fallu fabriquer et peindre une soixantaine de décors et cinquante-quatre marionnettes dans trois déclinaisons de costumes. Nous avons ensuite, durant huit mois, tourné soixante-dix minutes de film, répartis sur quinze plateaux de tournage, à raison de trois secondes par jour et par animateur. Huit mois supplémentaires ont été nécessaires pour sonoriser le film et assembler toutes les prises sur fond vert avec les premiers-plans, les arrière-plans, les ciels, les nuages ainsi que les autres fonds de décors créés par ordinateurs. » Claude Barras

Pistes : exprimer ses émotions, vivre ensemble, maltraitance,...

Sur internet : [dossier pédagogique](#)

UNE VIE DE CHAT

DE ALAIN GAGNOL
ET JEAN-LOUP FELICOLI



France , Belgique - 1h10

Animation - 2010

À partir de 6 ans

Dino est un chat parisien qui partage sa vie entre deux maisons. Le jour, il vit avec Zoé, une petite fille muette, fille unique de Jeanne, commissaire de police. La nuit, Dino escalade les toits de Paris en compagnie de Nico, un cambrioleur solitaire.

Outre ses inspirations cinématographiques, *Une vie de chat* va également puiser dans le monde de la peinture, avec des styles tels que ceux de Picasso, Modigliani, Bonnard, Matisse, Vermeer ou encore David Hockney, et dans celui de la bande dessinée avec Hergé.

Pistes : film noir en couleur, deuil, running gag, brigand bien aimé, jazz, représentation de Paris, la vie nocturne, références,...

Sur internet : accompagnement très complet sur le [site d'Ecole et Cinéma](#) du Bas-Rhin.

WADJDA

DE HAIFAA AL-MANSOUR



Arabie-Saoudite, Allemagne - 1h37

Fiction- 2012

À partir de 8 ans

Wadjda, douze ans, habite dans une banlieue de Riyad, capitale de l'Arabie Saoudite. Bien qu'elle grandisse dans un milieu conservateur, c'est une fille pleine de vie qui porte jeans et baskets, écoute du rock et ne rêve que d'une chose : s'acheter le beau vélo vert qui lui permettra de faire la course avec son ami Abdallah. Mais au royaume wahhabite, les bicyclettes sont réservées aux hommes car elles constituent une menace pour la vertu des jeunes filles. Wadjda se voit donc refuser par sa mère la somme nécessaire à cet achat. Déterminée à trouver l'argent par ses propres moyens, Wadjda décide alors de participer au concours de récitation coranique organisé par son école, avec pour la gagnante, la somme tant désirée.

Haifaa Al Mansour est la première femme cinéaste d'Arabie Saoudite. Son travail, dans son pays, suscite à la fois l'admiration et la controverse, puisqu'elle évoque souvent des sujets tabous.

Pistes : égalité filles-garçons, l'autobiographie, émancipation

Sur internet : [livret pédagogique](#) du CNC, [interview](#) de la réalisatrice sur Télérama, par Mathilde Blottière

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE



PHOTO : WADJDA

En salle : Formation de l'enfant spectateur par la découverte active de l'art cinématographique.

En classe : Accompagnement des élèves par une réelle éducation à l'image en amont et en aval de chaque projection (travail pédagogique sur le langage cinématographique, acquisition de repères historiques par le visionnage d'extraits de films, écoute d'extraits sonores, utilisation de *l'Atelier Cinéma*, dessins, recherches, exposés,...)

FORMATIONS

A l'échelle départementale, la formation, Projet partenarial / École et cinéma, propose une animation pédagogique pour accompagner les enseignant·e·s dans ce dispositif et à l'éducation à l'image.

LES SITES RESSOURCES

Pour chaque film, une diversité de ressources et de pistes de lecture sont disponibles. Vous trouverez ci-dessous une sélection des sites incontournables dédiés à l'art cinématographique qui pourront vous aider à concevoir vos séances autour du cinéma et sur les films vus en salle.

Transmettre le cinéma

⇒ transmettrelecinema.com

L'Archipel des Lucioles

⇒ passeursdimages.fr/larchipel-des-lucioles

Le fil des images

⇒ lefildesimages.fr

Centre Image

⇒ centre-image.org

Nanouk

⇒ nanouk-ec.fr



PHOTO : UNE VIE DE CHAT

AUTRES LIENS UTILES

Ecran Mobile

⇒ ecranmobilebfc.org

CNC

⇒ cnc.fr/cinema/education-a-l-image/ecole-et-cinema

Site Arts et Culture - DSDEN 39

⇒ arts-culture.circo39.ac-besancon.fr/ecole-et-cinema/

Pour tout complément d'informations ou de ressources, n'hésitez pas à vous adresser à la coordination *École et Cinéma* du Jura.

CONTACTS



Coordination Education Nationale

Catherine GROSTABUSSIAT

03 84 87 27 08

catherine.grostabussiat@ac-besancon.fr

Conseillère pédagogique départementale
arts visuels

Coordination Cinéma

Marion NOURY

03 81 25 51 48

ecranmobile@laliguebfc.org

Ecran Mobile, La Ligue de
l'enseignement, à Besançon

Partenaires du dispositif



centre national
du cinéma et de
l'image animée



**l'archipel
des lucioles**
réseau national
d'éducation aux images

