

**COLLÈGE  
AU CINÉMA  
Haute-Saône**

**PROGRAMMATION  
2025-2026**

---

**PHOTO : THE TRUMAN SHOW**

---

# SOMMAIRE

---

Le dispositif Collège au cinéma	3
Calendrier	4
Les films	5
Accompagnement pédagogique	12
Ressources	13
Cinémas partenaires et contacts	14



PHOTO : INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

---

# LE DISPOSITIF COLLÈGE AU CINÉMA

---

## L'ORGANISATION

Le dispositif est coordonné par une **coordinatrice Éducation Nationale, Claire Denoix**, chargée de mission départementale DRAEAC, et une **coordinatrice cinéma, Marion Noury** du réseau Écran Mobile de la Ligue de l'enseignement de Bourgogne-Franche-Comté, chargée d'éducation à l'image.

La coordination Éducation Nationale est en contact avec les établissements scolaires, l'Inspection Académique et le Rectorat.

La coordinatrice culturelle est chargée des relations avec les salles de cinéma, le CNC, les distributeurs, l'espace Canopé, et autres partenaires.

**Le comité de pilotage** est constitué de représentantes et représentants des différents partenaires : DRAC, DAAC, EAFC, salles de cinémas, associations, Canopé Vesoul, enseignantes et enseignants, cheffes et chefs d'établissements, formatrices et formateurs.

### La programmation

Au mois de février, les partenaires reçoivent la **liste nationale** des films de l'année suivante et sont invités à renvoyer leur sélection à la coordination départementale.

Un comité de sélection se réunit chaque année pour établir les vœux de programmation, et soumet **6 films** (3 pour les 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>, et 3 pour les 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>) au CNC et à l'Archipel des Lucioles pour validation.

Une programmation académique est étudiée en concertation avec les départements franc-comtois afin d'établir une cohérence et une mutualisation des ressources et des formations sur le territoire.

Pour **participer au comité de sélection** ou **rejoindre le comité de pilotage**, contactez votre coordination départementale (page 17)

## L'INSCRIPTION AU DISPOSITIF

Le dispositif Collège au Cinéma est un engagement, et un parcours **d'Éducation Artistique et Culturel** qui comprend :

- ➡ l'acquisition de connaissance ;
- ➡ la pratique artistique et scientifique ;
- ➡ la rencontre avec les œuvres, les lieux de culture et les artistes et autres professionnel·les.

---

# CALENDRIER

---



## À partir du mois de JUIN

Pré-inscription en ligne via **un framaform facile et rapide à remplir**, à retrouver sur les sites de la DRAEAC et Ecran Mobile. N'hésitez pas à vous inscrire même si des mouvements de personnels sont à prévoir dans les collèges.

## 1ER AU 19 SEPTEMBRE

La participation au dispositif doit être **confirmée obligatoirement** sur la plateforme **Adage** pour être validée. Les chef-fe-s d'établissements ont **jusqu'au 26 septembre** pour valider l'inscription de votre classe sur Adage.

## 19 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE

Les prof-fe-s **prennent contact directement avec leurs salles** de cinéma partenaires, avant les vacances d'octobre, pour organiser les séances sur toute l'année.

## NOVEMBRE

Début des séances

---

# LES FILMS

---

La programmation a été réfléchi par thématique pour **donner du sens**, avoir une **vision transversale** du cinéma et questionner les **traitements cinématographiques d'un même sujet**.

6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup> **S'émanciper**

4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup> **Se réparer**

**DU 5 NOVEMBRE AU 13 JANVIER**

*Linda veut du poulet !*

**De Chiara Malta et Sébastien  
Laudenbach**

**1h16**

*Interdit aux chiens et aux italiens*

**De Alain Ughetto**

**1h10**

**DU 13 JANVIER AU 24 MARS**

*Frankenstein*

**De James Whale**

**1h11**

*L'Ami retrouvé*

**De Jerry Schatzberg**

**1h50**

**DU 25 MARS AU 16 JUIN**

*The Truman Show*

**De Peter Weir**

**1h43**

*Camille redouble*

**De Noémie Lvovsky**

**1h55**

Une **même classe** est inscrite pour un parcours de **3 films dans l'année**

Tous les films sont **projetés en VOSTF**.

Pour toute demande particulière contactez votre salle de cinéma.

Le tarif des places est de **3€ par élève et par film**

Le **transport** est à la charge des établissements

---

**Année 2025/2026**

# LINDA VEUT DU POULET !

DE CHIARA MALTA & SÉBASTIEN LAUDENBACH



Italie, France - 1h16

Animation, comédie - 2023

Avec Mélinée Leclerc, Clotilde  
Hesme, Laetitia Dosch

Non, ce n'est pas Linda qui a pris la bague de sa mère Paulette ! Cette punition est parfaitement injuste !... Et maintenant Paulette ferait tout pour se faire pardonner, même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ?... De poulailler en camion de pastèques, de flicaille zélée en routier allergique, de mémé en inondation, Paulette et sa fille partiront en quête du poulet, entraînant toute la « bande à Linda » et finalement tout le quartier. Mais Linda ne sait pas que ce poulet, jadis si bien cuisiné par son père, est la clef de son souvenir perdu... Au fait, quelqu'un sait tuer un poulet ?...

**Pistes :** Liberté et manifestation, atelier « traces et couleurs », paysages urbains, ateliers souvenirs,...

**Sur internet :** [Pastilles](#) chansons, décors, prise de son et style graphique, [Article :](#) Éloge de l'intelligence collective sur Franceinfo,...

# INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

DE ALAIN UGHETTO

France, Italie, Suisse - 1h10

Animation - 2023



Début du XXe siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.

**Pistes :** Biographie familiale, traversée historique, transmissions, migrations et frontières, stop motion, fiction et documentaire, filmer le travail,...

**Sur internet :** [Entretien avec le réalisateur Alain Ughetto](#), [analyse thématique](#), [critique Télérama](#), Alain Ughetto : [« L'universel prend toujours sa source dans l'intime »](#)

# FRANKENSTEIN

DE JAMES WHALE



États-Unis - 1h10

Epouvante, Science-Fiction - 1931

Avec Colin Clive, Mae Clarke, John Boles

Persuadé qu'il est capable de rivaliser avec la puissance divine, le docteur Henry Frankenstein décide, assisté de son valet bossu, Fritz, de façonner une créature humaine à partir d'organes et de membres épars recueillis dans les cimetières. Il s'aide de l'électricité tirée de la foudre pour animer son monstre. Mais celui-ci, malencontreusement pourvu du cerveau d'un criminel, se montre très violent. Lorsqu'il tue la petite Maria, les villageois se soulèvent et décident d'annuler les festivités données en l'honneur du mariage de Frankenstein avec Elizabeth. A présent, ils n'ont qu'une idée : arrêter le monstre avant qu'il ne commette d'autres crimes...

**Pistes :** les adaptations de Frankenstein au cinéma, décors et costumes, le cinéma fantastique et cinéma d'horreur, le code Hays (censure entre 1930 et 1966)

**Sur internet :** analyse de séquence [L'innocence ssassinée](#), analyse de séquence [Le Démiurge](#)

# L'AMI RETROUVÉ

DE JERRY SCHATZBERG



France, Grande-Bretagne, Allemagne de l'Ouest -  
1h50

Drame - 1989

Jason Robards, Christien Anholt, Samuel West

New York, 1988. Un vieil homme part pour l'Allemagne, prétextant un voyage d'affaires. Il est en réalité sur les traces de son passé. Un passé lointain et torturant puisqu'en 1932, ce fils d'un médecin juif assiste à la montée du nazisme. Il a alors seize ans et lie une profonde amitié avec un jeune aristocrate fortuné, dont les parents sont nazis. Il va chercher à savoir ce qu'est devenu son ami d'enfance.

**Pistes :** l'adaptation, conscience de classe et identité, antisémitisme : ignorances et préjugés, montée du nazisme dans les années 30, amitié et regard de l'autre,...

**Sur internet :** [Fiche élève](#) et [dossier enseignant](#)

# THE TRUMAN SHOW

DE PETER WEIR



États-Unis - 1h43

Comédie dramatique - 1998

Jim Carrey, Laura Linney, Natascha McElhone

Truman Burbank mène une vie calme et heureuse. Il habite dans un petit pavillon propre de la radieuse station balnéaire de Seahaven. Il part tous les matins à son bureau d'agent d'assurances dont il ressort huit heures plus tard pour regagner son foyer, savourer le confort de son habitat modèle, la bonne humeur inaltérable et le sourire mécanique de sa femme, Meryl. Mais parfois, Truman étouffe sous tant de bonheur et la nuit l'angoisse le submerge. Il se sent de plus en plus étranger, comme si son entourage jouait un rôle. Il se sent observé...

**Pistes :** Surveillance, rapport au réel, décor et studio au cinéma, Jim Carrey les acteur de comédies dans des films dramatiques,..

**Sur internet :** [Aviez-vous remarqué ?](#) sur *The Truman Show*, émission d'Allociné, analyse thématique [Truman et l'enfance](#), dossier enseignant et fiche élève

# CAMILLE REDOUBLE

DE NOÉMIE LVOVSKY



France - 1h55

Comédie dramatique - 2012

Avec Noémie Lvovsky, Samir Guesmi, Judith Chemla

Camille a seize ans lorsqu'elle rencontre Eric. Ils s'aiment passionnément et Camille donne naissance à une fille...

25 ans plus tard : Eric quitte Camille pour une femme plus jeune.

Le soir du 31 décembre, Camille se trouve soudain renvoyée dans son passé.

Elle a de nouveau seize ans. Elle retrouve ses parents, ses amies, son adolescence... et Eric. Va-t-elle fuir et tenter de changer leur vie à tous deux ? Va-t-elle l'aimer à nouveau alors qu'elle connaît la fin de leur histoire ?

**Pistes :** l'art du générique, le voyage dans le temps, paroles et musique, les comédies françaises, les premières et les dernières fois,...

**Sur internet :** [« Une réalisatrice et son directeur photo »](#), les [génériques de Noémie Lvovsky](#) émission Blow Up

---

# ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

---

Le dispositif *Collège au Cinéma* vise à sensibiliser les élèves au 7ème art, en découvrant les œuvres dans une salle de cinéma, et en travaillant autour de ces œuvres en classe, avant et après la projection.

Pour cela, les enseignant-es doivent pouvoir bénéficier des connaissances et des outils nécessaires au travail pédagogique.

Le dispositif *Collège au Cinéma* et les partenaires de Haute-Saône mettent donc en place un accompagnement pédagogique à travers :

## DES FORMATIONS

Pour chacun des films, l'EAFIC (École Académique de la Formation Continue) propose une formation aux enseignantes et enseignants.

Les formations sont dispensées par des enseignant-es, des spécialistes du cinéma et de l'éducation à l'image.

Pour tout renseignement sur les **modalités d'inscription et de participation** à ces formations, prenez contact avec

**Danielle Solavaggione**

<danielle.solavaggione@ac-besancon.fr>



PHOTO : CAMILLE REDOUBLE

## DES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Pour chaque film, des **fiches pédagogiques** à destination des élèves sont édités et à **recupérer pour votre classe à Canopé Vesoul**.

Des dossiers d'accompagnement à destination des profs sont **disponibles sur internet**, et des ressources complémentaires sur les films et les pistes de réflexions peuvent être demandées auprès de votre coordination.

**Atelier Canopé 70**

**5a, route de Saint-Loup-sur-Semouse,  
70000 Vesoul**

---

# RESSOURCES

---

## LES SITES RESSOURCES

Il existe des sites spécialisés dans l'éducation à l'image pouvant vous fournir de nombreuses ressources sur les films du programme, sur l'histoire du cinéma, l'analyse filmique, etc. :

- >> [Transmettre le cinéma](#)
- >> [L'Archipel des Lucioles](#)
- >> [Centre Image](#)
- >> [Ciclic Pôle image](#)
- >> [Acap Pôle image](#)

---

## AUTRES LIENS UTILES

### Écran Mobile

[ecranmobilebfc.org/college-au-cinema](http://ecranmobilebfc.org/college-au-cinema)

### DRAEAC BFC

[draeac.region-academique-bourgogne-franche-comte.fr/college-au-cinema-haute-saone](http://draeac.region-academique-bourgogne-franche-comte.fr/college-au-cinema-haute-saone)

### Parcours des formations

<https://magistere.education.fr/ac-besancon/>

### D.S.D.E.N. Haute-Saône

[ac-besancon.fr](http://ac-besancon.fr)

### CNC

[cnc.fr/cinema/college-au-cinema](http://cnc.fr/cinema/college-au-cinema)

### CANOPE Haute-Saône

[reseau-canope.fr/academie-de-besancon/atelier-canope-70-vesoul.html/](http://reseau-canope.fr/academie-de-besancon/atelier-canope-70-vesoul.html/)



PHOTO : L'AMI RETROUVÉ

**Partagez et valorisez vos ateliers et projets réalisés** en classe (avec la coordination, à la Fête de l'EAC, aux journées portes ouvertes, sur le site de l'établissement,...)

Pour **visionner les films** en amont des séances pour préparer votre séquence, pour tout complément d'informations ou de ressources, n'hésitez pas à contacter votre **coordination Collège au cinéma Haute-Saône** (contact page 14).

---

# LES CINEMAS PARTENAIRES

## **Cinéfoyer - Dampierre-sur-Salon**

Déborah PECHINEY / 03 84 64 50 50  
cinedampierre@gmail.com / cinefoyer.fr

## **Cinémavia - Gray**

Bertrand LAMBOTTE / 03 84 65 34 34  
contact@cinemavia.fr / cinemavia.fr

## **Espace Meliès - Lure**

Aurore POITOU / 03 84 30 21 66  
cinema-melies@pays-de-lure.fr / cinemaespacemelies.fr

## **Espace Molière - Luxeuil les Bains**

Amélie GRIMAND / 03 84 93 90 90  
cinema.luxeuil@joa.fr / a.grimand@joa.fr / t.mouret@joa.fr

## **Majestic - Vesoul**

Romain BUCHOT / 03 84 76 11 44  
rbuchot@majestic-cinemas.com / majestic-cinemas.com

## **Ecran Mobile, circuit itinérant de la Ligue de l'enseignement BFC**

Pour les établissements des secteurs Dampierre-sur-Linotte / Faverney / Gy / Marnay / Rioz  
Marion NOURY / 03 81 25 51 48  
ecranmobile@laliguebfc.org / ecranmobilebfc.org



---

## COORDINATION ÉDUCATION NATIONALE

**Claire DENOIX**

06 34 09 90 70

claire.denoix@ac-besancon.fr

Chargée de mission départementale DRAEAC  
auprès de l'IA-DASEN de Haute-Saône

---

## COORDINATION CINÉMA

**Marion NOURY**

03 81 25 51 48

ecranmobile@laliguebfc.org

Ecran Mobile, La Ligue de l'enseignement,  
à Besançon

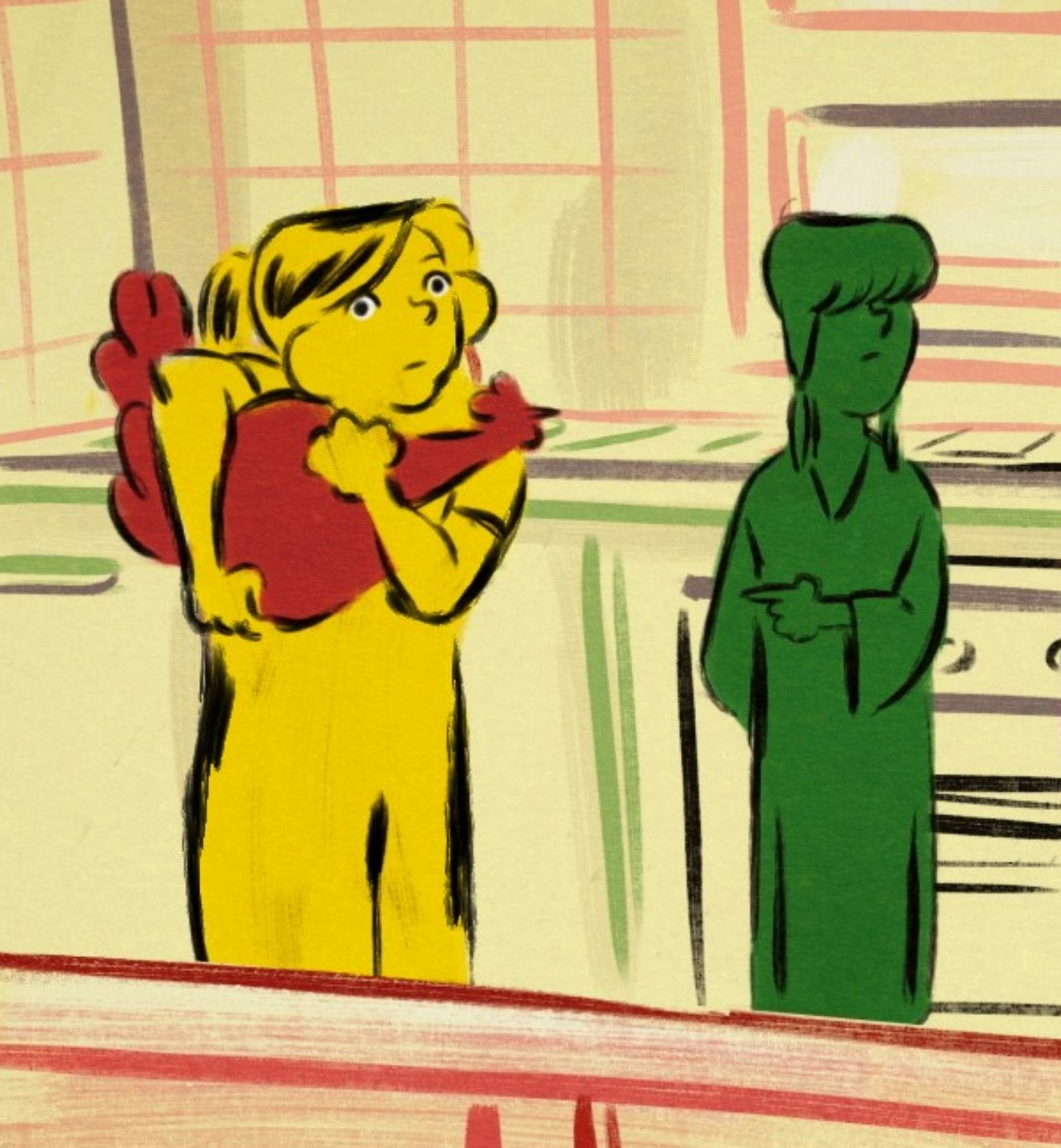
---

## PARTENAIRES DU DISPOSITIF



centre national  
du cinéma et de  
l'image animée





# COLLÈGE AU CINÉMA

Haute-Saône - 2025/2026

PHOTO : LINDA VEUT DU POULET !