

MATERNELLE AU CINÉMA

Jura

LIVRET D'INFORMATION



ANNÉE 2024/2025

PHOTO : CACHE-CACHE

SOMMAIRE

Dispositif Maternelle au Cinéma 2024/2025	3
S'engager dans le dispositif	5
Mode d'emploi	6
Présentation de la programmation 2024/2025	7
Accompagnement pédagogique	11
Les sites ressources	13
Contacts et cinémas partenaires	14



PHOTO : TULIPE

Dispositif Maternelle au Cinéma 2024/2025

PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

Maternelle au cinéma s'inscrit depuis 2022 dans le parcours **Ma classe au cinéma**, proposé aux élèves de la maternelle à la terminale. Ce dispositif permet de la petite à la grande section d'engager les enfants dans une **première expérience artistique et culturelle** et de susciter le goût et le plaisir du cinéma.

La programmation : Tout au long de l'année, les élèves peuvent, dans le cadre scolaire, découvrir des œuvres cinématographiques lors d'au moins **3 séances (2 en petite section de maternelle)** organisées dans les salles de cinéma partenaires.

La sélection est faite par le comité de pilotage Maternelle au Cinéma (Jura), parmi une liste nationale de 31 programmes de courts métrages et longs métrages de 30 à 60 minutes.

LES OBJECTIFS

Eveiller la **sensibilité et la créativité des élèves** à travers le plaisir du cinéma :

Découvrir en salle de cinéma des œuvres cinématographiques choisies en fonction de l'âge de l'élève par des acteurs de l'éducation et du cinéma ;

L'ensemble de ces objectifs s'inscrit dans trois des cinq **grands domaines du cycle 1** :

- ⇒ agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
- ⇒ mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
- ⇒ explorer le monde



Dispositif Maternelle au Cinéma 2024/2025

LA COORDINATION

Le **dispositif national** *Maternelle au cinéma* s'appuie sur un réseau de partenaires locaux et nationaux :

- ⇒ L'association **L'Archipel des lucioles**, soutenue par le CNC, coordonne le dispositif au niveau national, en liaison avec le **CNC et le Ministère de l'Éducation Nationale**. La **coordination nationale** met à disposition un catalogue de films et un **large éventail de ressources pédagogiques**.
- ⇒ Chaque équipe enseignante, chaque salle de cinéma se réfère à la **coordination départementale**. Celle-ci veille à l'organisation et au bon déroulement du dispositif sur le territoire, en cohérence avec les décisions prises par le comité de pilotage départemental.

Dans le Jura, vous pouvez vous adresser à :

La coordinatrice éducation nationale, Catherine Grostabussiat, CPD Arts Visuels, qui accompagne, **sur leur demande**, les enseignantes et enseignants inscrit-e-s au dispositif.

La coordinatrice cinéma, Marion Noury, du réseau Écran Mobile de la Ligue de l'enseignement Bourgogne-Franche-Comté, chargée d'éducation à l'image, des relations avec les salles de cinéma, le CNC, et autres partenaires.

Le comité de pilotage est constitué de représentantes et représentants des différents partenaires : DRAC, DAAC, EAFC, salles de cinémas, associations, enseignant-es, chef-fes d'établissements, formateur-rices.



PHOTO : CŒUR FONDANT

S'ENGAGER DANS LE DISPOSITIF

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET PARCOURS CITOYEN

Maternelle au cinéma a pour objectif **d'engager les jeunes enfants dans une première expérience artistique et culturelle et de susciter le gout et le plaisir du cinéma**. Il se donne pour ambition :

- **d'éveiller la sensibilité et la créativité** des élèves à travers le plaisir du cinéma ;
- **de faire découvrir la salle de cinéma** comme lieu culturel ;
- **de concourir aux apprentissages** des élèves et au développement de l'enfant ;
- **d'expérimenter la dimension collective** de la découverte d'œuvres en salle.

AUTOUR DE LA SÉANCE

Pour un grand nombre d'enfants d'école maternelle, la sortie au cinéma est peut-être la première. La découverte du grand écran, du son, de la projection dans le noir, constitue une expérience sensorielle, émotionnelle et esthétique forte qu'il est nécessaire d'accompagner.

Préparer en amont chacune des séances en salle de cinéma est un incontournable pour garantir des premières séances réussies :

- ⇒ **présenter** les différents courts métrages qui seront visionnés : titres, réalisateurs, histoires, personnages, types de film (animation, prise de vue réelle)
- ⇒ travailler autour du **vocabulaire spécifique** au cinéma et sur le fonctionnement de la salle de cinéma (images, son, salle,...)
- ⇒ familiariser l'élève avec le **rituel des trois séances** en les intégrant dans le calendrier de la classe
- ⇒ expliquer aux élèves que le cinéma procure des **émotions** qui peuvent être grandes, les nommer et faire s'exprimer les élèves sur les émotions qu'ils connaissent (exemples vécus, s'appuyer sur des albums qu'ils connaissent)
- ⇒ les rassurer en expliquant qu'un adulte sera **attentif à chacun** et disponible si besoin

MODE D'EMPLOI

CALENDRIER DES INSCRIPTIONS & RÉSERVATIONS

DU 1ER JUIN AU 20 SEPTEMBRE* 2024 : PHASE D'INSCRIPTION EN LIGNE

L'enseignant, l'enseignante inscrit sa classe au dispositif *Maternelle au cinéma* via le **formulaire en ligne** sur le **site Arts et Culture de la DSDEN** du Jura.

À PARTIR DU 20 SEPTEMBRE* : PHASE DE RÉSERVATION

Le directeur ou la directrice prend contact directement avec la salle de cinéma partenaire (voir tableau p.6), pour **réserver les dates de projections** sur les 3 trimestres, pour toutes les classes inscrites au dispositif de son école.

***Soyez vigilant·e·s à respecter ce délai de rigueur.**

DÈS LE 1ER OCTOBRE : PHASE DE CONFIRMATION DES CLASSES ENGAGÉES

Les applications ONDE et Adage sont synchronisées, le directeur, la directrice d'école **confirme obligatoirement l'inscription** des classes engagées via la campagne **DEP Maternelle au cinéma - 39** sur Adage.

Début des séances de cinéma, organisées en accord avec les salles.

JUIN : PHASE BILAN

Après visionnage des 3 films, l'enseignant, l'enseignante renseigne, avec son profil **Rédacteur de projet**, la partie **Bilan** via Adage. Il/elle pourra éditer, pour chaque élève, **l'attestation du PEAC** de l'élève (Cycle 1).

PRÉSENTATION DE LA PROGRAMMATION 2024/2025

PS, MS, GS

Les classes de PS peuvent assister à 2 séances au lieu de 3

De Octobre à Janvier

Jardins Enchantés

Programme de 6 courts métrages - 0h44

De Janvier à Mars

L'Odyssée de Choum

Programme de 3 courts métrages - 0h39

De Mars à Juin

À Table !

Programme de 5 courts métrages - 0h32

Place de cinéma - 2,80 € par élève et par film

Gratuit pour les accompagnateurs et accompagnatrices

(dans la limite du taux légal d'encadrement des sorties scolaires).

JARDINS ENCHANTÉS

PROGRAMME DE 6 COURTS MÉTRAGES



0h44 - dessin animé, pâte à modeler,
animation de marionnettes en laine,
2D numérique - 2022

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets...

À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires !

COUCHÉE, de Débora Cheyenne Cruchon
(France, 2015, 3 min)

LE ROI ET LA POIRE, de Nastia Voronina
(Russie, 2015, 4 min)

CACHE-CACHE, de Judit Orosz
(Hongrie, 2020, 9 min)

TULIPE, de Andrea Love et Phoebe Wahl,
(États-Unis, 2021, 9 min)

L'OISEAU ET LES ABEILLES, de Lena von
Döhren (Suisse, 2020, 4 min 30)

DU IZ TAK ? de Galen Fott
(États-Unis, 2018, 11 min)

Pistes : récit initiatique, littérature, nature,
solitude, techniques d'animation,...

Sur internet : Dossier pédagogique à
télécharger, analyse d'images pour les tout
petits,...

L'ODYSSÉE DE CHOUM

PROGRAMME DE 3 COURTS MÉTRAGES



0h38 - animation 2D numérique, peinture sur verre - 2020

Chacune de ces œuvres nous propose une variation singulière autour de la figure de l'oiseau.

LE NID

de Sonja Rohleder (Allemagne, 2019, 4 min)

Pour charmer ses compères, un bel oiseau se montre très créatif.

L'OISEAU ET LA BALEINE,

de Carol Freeman (Irlande, 2018, 7 min)

Une jeune baleine, séparée de sa famille, fait un bout de chemin avec un oiseau en cage.

L'ODYSSÉE DE CHOUM,

de Julien Bisaro et Claire Paoletti

(France/Belgique, 2019, 26 min)

Choum, la petite chouette, vient juste d'éclore lorsque la tempête renverse l'arbre qui l'abritait. Tombée du nid, la voilà qui s'élance cahin-caha poussant le second œuf de la nichée à la recherche d'une maman...

Pistes : les personnages d'oiseaux dans la littérature jeunesse,

Sur internet : le [blog](#) de Julien Bisaro, site de l'[ASPAS](#),

À TABLE

PROGRAMME DE 5 COURTS MÉTRAGES



0h32 - animation d'objets, papier découpé,
animation 2D, volume - 1993 à 2009

C'est peu dire que les repas tiennent une place primordiale dans la vie d'un jeune enfant. Ils s'imposent comme de véritables expériences sensorielles, à travers les couleurs, les odeurs, la consistance et les saveurs des mets proposés dans l'assiette.

LE GÉNIE DE LA BOÎTE DE RAVIOLIS,
de Claude Barras (France, 2006, 7 min)

LA TRAVIATA,
de Guionne Leroy (France, 1993, 3 min 27)

CŒUR FONDANT,
de Benoît Chieux (France, 2019, 11 min 20)

ILLUSTRATION : COMPOSTAGE,
de Elise Auffray (France, 2014, 2 min 30)

LA SOUPE AU CAILLOU,
de Clémentine Robach (Belgique/France,
2015, 7 min)

Pistes : les repas, l'animation image par image, le collectif, l'hospitalité,...

Sur internet : [bibliographie](#), [entretien](#) de Benoît Chieux, ...

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

LES SALLES DE CINÉMA

Dans le cadre de sa participation au dispositif, la salle s'assure de la **qualité de la projection** et de réserver aux élèves le meilleur accueil.

Les enseignants et enseignantes des écoles veilleront avec la salle partenaire aux **conditions d'accueil** des élèves en situation de handicap et des enfants d'école maternelle (lorsque les salles sont équipées de casque, d'outils de transcription pour mal voyant, rehausseur,...)

La salle de cinéma peut organiser, lorsque c'est possible, des visites du cinéma (salle, cabine de projection,...) ou toute autre animation convenue avec les enseignants et enseignantes (introduction du film, organisation d'un débat,...).

La salle de cinéma applique le **tarif fixé par le comité de pilotage** départemental, **2,80€** par élève et par film.

En accord avec le CNC et la coordination départementale, chaque salle partenaire du dispositif a la possibilité d'organiser pour chaque film, trois séances publiques à ses tarifs habituels.

L'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

Les équipes pédagogiques s'engagent à **travailler sur les œuvres** avec les élèves des classes inscrites au dispositif.

Chaque enseignant-e s'engage à ce que tou-te-s les élèves inscrit-e-s assistent à la **projection des 3 films obligatoires**.

L'établissement s'engage à **honorer les séances** réservées en accord avec sa salle partenaire.

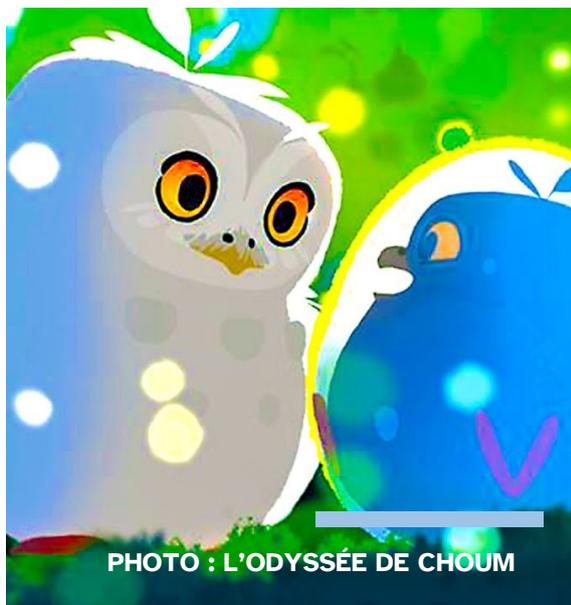
Pour éviter tout désagrément, merci **d'informer la salle au plus tôt** pour toute annulation.

Communiquer **l'ensemble des informations** aux familles dès le début de l'année : concevoir un document ressource, papier ou numérique, pour **alimenter** tout au long de l'année **un travail en classe** et pour valoriser ce projet auprès des familles. Il constitue également un support pour la **restitution** de fin d'année. Il peut prendre la forme d'un **cahier du spectateur**, un affichage en classe, une fresque murale, un espace dédié au sein de l'ENT.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

FORMATIONS

Le dispositif de formation PROJET PARTENARIAL / MATERNELLE AU CINÉMA qui se décline en deux modalités de formation (présentiel et distanciel), vous propose différentes exploitations en classe des films de la programmation. Inscriptions sur Gaia (1er trimestre de l'année scolaire 2024-2025). Pour plus d'informations, contactez la chargée de mission formation initiale et continue ou votre circonscription.



Les pistes suivantes suggèrent quelques propositions parmi une grande diversité d'activités possibles. Chaque enseignant et enseignante développe des situations d'apprentissage différentes en **fonction des films visionnés**, de sa classe et de ses goûts personnels.

- ⇒ Tisser des liens avec la **littérature jeunesse** (album, BD,...) et expérimenter différentes formes **d'expression artistique** (peinture, sculpture, photo,...)
- ⇒ Réaliser des objets du pré-cinéma (thaumatrope, folioscope, feuillettoscope...).
- ⇒ Les plus grands ont la capacité de comprendre le principe de l'animation **image par image** : un projet plus élaboré peut conduire à réaliser en classe un **court film d'animation**, en utilisant des **techniques variées** (pâte à modeler, dessins mobiles, figurines, jouets, doudous, objets rapportés de la maison, etc.)
- ⇒ **Expérimenter le son** : découverte d'instruments, bruitages de scènes, liens avec des chansons,...

N'hésitez pas à vous rapprocher de votre **binôme** de coordination départementale **Maternelle au Cinéma - Jura** pour plus d'outils, de ressources et d'informations.

LES SITES RESSOURCES

Pour chaque film, une diversité de ressources et de pistes de lecture sont disponibles. Vous trouverez ci-dessous une sélection des sites incontournables dédiés à l'art cinématographique qui pourront vous aider à concevoir vos séances autour du cinéma et sur les films vus en salle.

L'Archipel des Lucioles

⇒ [archipel-lucioles.fr/documentation
-maternelle-au-cinema](http://archipel-lucioles.fr/documentation-maternelle-au-cinema)

Le fil des images

⇒ lefildesimages.fr

Centre Image

⇒ centre-image.org

Nanouk

⇒ nanouk-ec.fr



AUTRES LIENS UTILES

Ecran Mobile

⇒ ecranmobilebfc.org

CNC

⇒ cnc.fr/cinema/education-a-l-image/ecole-et-cinema

Site Arts et Culture - DSDEN 39

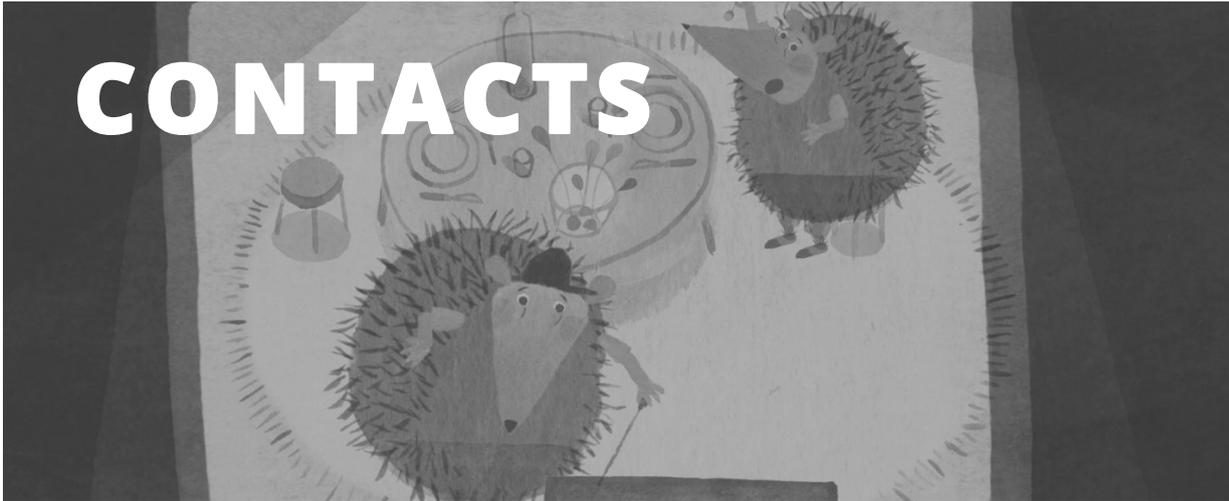
⇒ arts-culture.circo39.ac-besancon.fr/ecole-et-cinema/

Pour tout complément d'informations ou de ressources, n'hésitez pas à vous adresser à la conseillère pédagogique départementale arts visuels **coordinatrice Éducation nationale** du Jura pour les dispositifs d'éducation à l'image *École et cinéma* et *Maternelle au cinéma*, Madame Grostabussiat Catherine.

CONTACTS DES CINÉMAS PARTENAIRES

Champagnole	Les 3 Républiques	<i>contact@cinema3republiques.fr</i> 06 84 60 08 52
Dole	Les Tanneurs Le Majestic	<i>avezzoli@majestic-cinemas.com</i> 03 84 70 14 70
Ecran Mobile <i>Arinthod, Commenailles, Fraisans, Mouchard, St Amour, St Aubin, St Julien, Salins-les-Bains.</i>	Ecran Mobile Pour des raisons économiques, aucune séance inférieure à 25 élèves ne pourra avoir lieu.	<i>ecranmobile@laliguebfc.org</i> 03 81 25 51 48
Les Rousses Morez	Les Quinsonnets Cinéma Le Casino	<i>lesquinsonnets@wanadoo.fr</i> 07 81 05 57 95 <i>cinema.morez@orange.fr</i> 06 88 70 30 38
Lons Le Saunier	Centre Culturel des Corde- liers (4C) - pour la réservation des dates, privilégier contact mail	<i>cinema-4c@ecla-jura.fr</i> 03 84 47 85 61 03 84 47 85 50
Moirans-En-Montagne Saint-Claude	La Fraternelle Cinéma François Truffaut Cinéma de la Maison du Peuple	<i>cinema@maisondupeuple.fr</i> 03 84 45 42 26 03 84 45 07 21
Poligny	Ciné Comté	<i>cinecomte@orange.fr</i> 03 84 73 19 35

CONTACTS



COORDINATION EDUCATION NATIONALE

Catherine GROSTABUSSIAT

03 84 87 27 08

coordination.education-nationale.dsden39.maternelle-
cinema@ac-besancon.fr

Conseillère pédagogique départementale arts visuels

COORDINATION CINÉMA

Marion NOURY

03 81 25 51 48

ecranmobile@laliguebfc.org

Ecran Mobile, La Ligue de l'enseignement BFC,
à Besançon

PARTENAIRES DU DISPOSITIF



centre national
du cinéma et de
l'image animée



**l'archipel
des lucioles**
réseau national
d'éducation aux images





MATERNELLE AU CINÉMA

Jura - 2024/2025

PHOTO : DU IZ TAK ?